

関西支部だより

時習館

かんさい

第 33 号

〒542-0081 大阪市中央区博労町 1-7-16
山本通産株式会社内
 時習館同窓会関西支部発行
 TEL (06)6252-2131
 FAX (06)6262-3530
 E-mail ishikawa@ytc-j.co.jp
 振替口座番号 00960-3-326081

激動に生きる



大阪城公園内のザ・ランドマークスクエア

関西支部総会開催 2019年6月16日(日) 10時～14時15分

時習館同窓会関西支部の第53回総会ならびに懇親会を、来る6月16日(日)「大阪城公園内のザ・ランドマークスクエア」にて開催いたします。9時から受け付け開始、10時から総会に引き続き懇親会を行います。昨今、異常気象に地震、台風、民族エゴイズムなどに直面。今後も一層その傾向は強まりそうですが、平成から新たな年号「令和」に変わりました。新たな気持ちで、その激動を時習館パワーにて乗りきりたいと思います。そんな思いを込め、大阪城の袂での総会、是非、皆さんのご参加をお待ちしています。

記

と き：2019年6月16日(日) 10時～14時15分
 と ころ：ザ・ランドマークスクエア (大阪城公園内)
 会 費：10,000円 (学生 3,000円)

本誌では大阪開催にちなみ「激動に生きる」をキーワードにして編集しました。
 (注) 年号表記は西暦を基本とします。状況に応じて和暦も随時、使います。(編集部)

もくじ

「不易流行」の心	石川吉之助	1
〈支部総会など〉		
2018年度支部総会・懇親会&観光スナップ		2
2018年総会出席者リスト・2018年度分年会費納入者		5
2017年度会計報告及び2018年度時習館同窓会関西支部役員		7
時習館同窓会関西支部第52回総会・懇親会の報告	川瀬 義隆	8
第53回総会・懇親会の呼びかけ	竹内 隆夫	11
〈特別寄稿〉		
学校行事における時習館高校と生徒の変容から見えるもの	須藤 絢美	13
時習館同窓会本部より 同窓会の役割~社交の場と学校支援~	小池 高広	16
〈特集記事、激動に生きる〉		
歴史地震にみる豊橋	中西 一郎	19
「村度」と「虚実」(その2)	牧野 圭一	22
〈特別投稿〉		
時習13回~関東同期会の新年会—最終回~	来住 賢一	29
演劇部の経験を生かして	森 美幸	31
「人」を支えるということ	中神 千尋	33
〈会員便り 激動に生きる〉		
ピースボートの旅	菅原 民生	37
スリリングな我が航海誌(その3)	成田 一郎	41
今が適齢期!ファーストクラス世界1周旅行のススメ	竹内 隆夫	45
我が家の千体地藏さん	西井 完	47
奥三河のお花見とちょっと面白い今どきのイベント	和泉 裕子	49
大阪LOVER	竹内 美尋	52
トピックス	編集委員会	55
〈支部だより・活動報告〉		
平成最後の関西支部行事 3・23「大阪花見の会」	企画事務局	57
LKL行事報告 「円山公園・長楽館でアフタヌーンティー」	吉田 知未	59
ゴルフ同好会からの報告	山村 信哉	61
〈お知らせ〉		
事務局からのお知らせ、会員の動静		63
先輩からの温かい援助&『時習館かんさい』へ投稿してみませんか		65
編集余話 知っていますか? 大阪のあれ!これ!		66



「不易流行」の心

時習館同窓会関西支部

支部長 石川 吉之助（時習 12）

穏やかに明けました平成 31 年、2019 年、亥年も足早に桜の季節となり、4 月 1 日には新しい元号「令和」が決定されました。初めて日本の古典から引用され「一人ひとりの日本人が明日への希望と共に、それぞれの花を大きく咲かせることができる時代を築きたい」との期待が込められている由。

今日の世界経済は混沌とした不透明感が強まると共に社会や地球を取り巻くさまざまな課題も深刻化している。一方で AI（人口知能）や IOT（モノのインターネット）など科学技術が目覚ましく進化し、新たな更に進歩した社会が生まれつつある。

時習館高等学校の歴史は、江戸時代中期の宝暦 2 年（1752 年）吉田藩の藩校として創設された事に始まる。明治 26 年（1893 年）に、地域の有志が私立補習学校を設立した時「時習館」と名付けられた。以来、今年で 126 年の歴史を刻んでいることになる。

関西支部は、神戸商船の建物に集まって昭和 30 年（1955 年）にスタートし、平成 17 年（2005 年）に設立 50 周年を KKR ホテル大阪にて祝した。来年、設立 65 周年を迎えることとなる。

これはひとえに関西在住の時習館卒業生

の熱い愛校心のたまものであったと思われる。

『学びて時に之を習う、亦た悦ばしからずや』時習館時代に学んだことを繰り返し復習すれば理解が深まり、自分のものとして体得される。

変化、変革が著しい今日の時代にあっても時習館の志を持ち『みずから考え、自ら成す』を実践すれば、充実の人生間違いのないものと信じる。

本年は 6 月 16 日（日）に大阪城公園内「ザ・ランドマークスクエア」にて、関西支部総会を『激動に生きる』をテーマに開催致します。

小生は平成 18 年（2006 年）から関西支部長を務めさせて戴きました。アツと言う間の 13 年間でした。関西支部会員の皆様のご協力、ご支援を戴き何とか無事に務めることが出来ました。皆様方に感謝申し上げます。

当関西支部におきましては、世代交代の時期であり、次世代の若い方々にお任せすべくご相談しつつ、更なる支部の充実、発展を進めます。

🍷🍷🍷 2018年度
支部総会・懇親会
スナップ 🍷🍷🍷



石川支部長挨拶



時 17 の白井（一）さん、花井さん



大林さん（時6）、杉原さん（時8）



時 13 の森下さん、小野さん



時 17 の杉井さん、山村さん、市川さん



時 20 大須賀さん、鈴木（自）さん
時 27 松井さん、時 28 鈴木（毅）さん



時 26 の鈴木（優）さん、福井さん、林さん



時 8 の廣田（輝）さん、廣田（襄）さん



時 25 の小池さん、太田さん、森下さん



西井さん（時 22）、
時 32 垣内さん、馬場さん



時 20 の岡田さん、河合さん、島本さん



乾杯
佐藤さん（時1）、芳賀さん（豊49）



時 14 の片岡さん、園家さん、伊藤（秀）さん



川勝さん（時12）、中村（和）さん（時9）



時 8 の岩田さん、尾野さん



古田さん（時 14）、美馬さん（時 11）



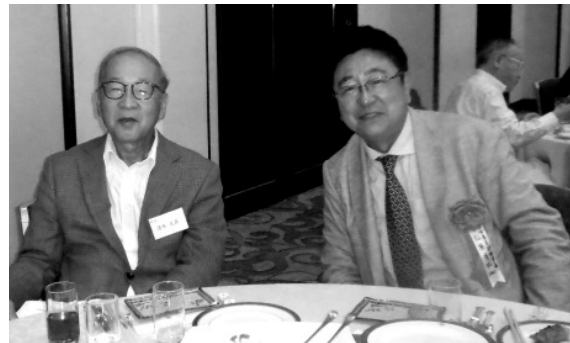
時 14 の清水（宏）さん、松下さん



堂本さん（時 18）、三井さん（時 19）



川瀬さん（時 14）、吉田さん（時 15）



清水（克）さん（時 14）、松原さん（時 24）



清水先生（時 57）、
加藤さん（時 66）



堀尾さん（時 44）とご息女



時 56 の山本（美）さん、山本（諭）さん



川島さん（時 48）、
小野（全）さん（時 30）



時 44 の 森本さん、矢野さん



吉田さん（時 50）、是松さん（時 46）



時 23 の中西さん、高桑さん



懇親会司会者 利根川さん(時21)、馬場さん(時32) 歌芝居 司会進行 久本さん(時44) 時44の佐野さん、佐竹さん、矢野さん



久本さん(時44)、峯島さん(時44)、尾野さん(時56)

時36の布藤さん、鈴木(富)さん



弥田先生(時44)による講演
『春日大社式年造替と、春日大社国宝殿への平成の大改修』

峯島さん(時44)による一人歌芝居「恋ひこひて～ウイーン～」
ピアノ伴奏尾野(文)さん(時56)



閉会のあいさつ 阿久津さん(時30)



弥田先生の案内で春日大社宝物殿見学風景



2018年度時習館同窓会関西支部 総会・懇親会出席者

本部長

会長 小池 高弘 (時25) 副会長 大須賀憲太 (時20)
 副会長 高須 博久 (時21) 副会長 福井 英輔 (時26)
 副会長 小野 全子 (時30) 幹事長 大河 一夫 (時16)
 顧問 川村 昌宏 校長先生 理事 佐藤 元彦 (時 1)
 校内幹事 須藤 絢美先生 (時50) 校内幹事 清水 翼 先生 (時57)

東京支部より 東京支部長 杉井 孝 (時17)
 名古屋支部より 名古屋支部幹事長 松原 秀式 (時24)

回	(氏名)	(勤務先)	出身小・中学校	回	(氏名)	(勤務先)	出身小・中学校
(豊 中)				(時習館)			
豊49	芳賀 恒夫		福岡小	20	島本たい子	同志社大学 嘱託講師	松葉小・豊城中
				20	河合 行朗	クローダジャパン(株)	新川小・中部中
6	大林 冷子		松葉小・豊城中	20	鈴木 自	株式会社 山善	松葉小・豊城中
7	廣田 襄		田原清田小・滋賀大付属中	21	竹内 隆夫	竹内総合法律事務所	三谷小・中
7	廣田 輝子		狭間小・名大付属中	21	利根川 躍		大崎小・南陵中
8	岩田 孝枝		新川小・中部中	21	横井 愛子	株式会社 諸国美味	福岡小・福岡中
8	尾野あつ子		池場小・三輪中	21	米田 隆子		向山小・中部中
8	杉原 伸一		花田小・羽田中	22	西井 完		宮崎小・宮崎中
9	中村 和歳		牟呂小・牟呂中	23	高桑 眞子		田口小・田口中
10	大石由紀子	Tada Parking Lot	松葉小・豊城中	23	中西 立美		海老小・中
10	土屋登芝子		松山小・中部中	23	水野 時男		松山小・中部中
10	成田 一郎		蒲郡東部小・蒲郡中	25	太田 智子		東田小・青陵中
10	村上 玲子		松山小・中部中	25	森下 庸子	共栄製茶(株)	栄小・南部中
11	美馬 洋子		蒲郡南部小・蒲郡中	26	鈴木 優	大阪共立(株)	蒲郡南部小・蒲郡中
12	石川吉之助	山本通産(株)	蒲郡南部小・豊城中	26	林 政司	有限会社 リキュール	栄小・南部中
12	川勝英十津		野依小・南陵中	27	北川 井子		細谷小・五並中
12	鈴木 茂樹	㈱カバーオールジャパン	新川小・中部中	27	松井誠一郎	瀬川外科	花田小・羽田中
13	伊藤 昭			28	鈴木 毅	近畿大学 建築学部 教授	福岡小・南部中
13	伊藤 忠男	㈱丸島アクアシステム	小沢小・五並中	30	阿久津詠美	パナソニック(株)	一宮西部小・一宮中
13	小田 宗		蒲郡南部小・蒲郡中	32	垣内亜佐子	(株)キャリング	下地小・北部中
13	小野 英道		三ヶ日小・豊城中	32	馬場奈都子	奈良市立登美ヶ丘東小学校	蒲郡市立中央小・蒲郡中
13	白井 孝夫		羽根井小・羽田中	36	鈴木富美子		植田小・南陵中
13	森下 宣彦		東田小・青陵中	36	布藤 智康	武田薬品工業	三谷小・三谷中
14	石田 天祐	(株)ギルガメシュ	森小・湖西中	44	東 孝次郎	(株)任天堂	岩田小・豊岡中
14	伊藤 秀子	NPO法人 三河三座	福岡小・南部中	44	佐野 省吾	シャープ(株)	
14	片岡 聰子		松葉小・豊城中	44	佐竹 寛子		枚方山田東小・青陵中
14	川瀬 義隆		三島小・石巻中	44	久本 愛		鷹丘小・青陵中
14	清水 克眞		松葉小・豊城中	44	堀尾いづみ		中野小・南陽中
14	清水 宏子	利幸学園非常勤講師	福岡小・南部中		同上 ご息女		
14	園家 文	書家	杉山小・杉山中	44	峯島 望美	ソプラノ歌手	栄小・南部中
14	松下 和正		蒲郡南部小・蒲郡中	44	森本 桃子		玉川小・石巻中
14	古田 啓子		二川小・二川中	44	弥田 俊男	岡山理科大学 工学部 准教授	
15	吉田 久善	(株)ネットアルファ	八町小・豊城中	44	矢野 裕司		
17	市川 光雄			46	是松 美尋	ヤフー株式会社	三谷小・三谷中
17	白井 一次		国府小・豊川西部中	48	川島 正樹	株式会社 セフティ	小坂井西小・小坂井中
17	花井 俊作	アサヒ産業(株)	松葉小・豊城中	50	吉田 知未	積水ハウス(株)総合住宅研究所	野依小・南陵中
17	山村 信哉		豊川小・豊川東部中	56	尾野 文香	ピアニスト	高師小・本郷中
18	堂本こすぎ		豊城中	56	山本 諭	商工中金 東大阪支店	牛川小・青陵中
19	三井 節子	日本舞踊講師	松葉小・豊城中	56	山本 美帆	大阪市立啓発小学校 非常勤講師	豊小・豊岡中
20	岡田 順子	みどり会中村病院薬剤部長	松山小・中部中	66	加藤明日香	三井住友銀行	新城八名小・新城八名中

2018年度分 賛助金・年会費納入

2018年度分 賛助金納入者

赤木 公(豊 46)	草場 恒夫(時8)	鈴木 茂樹(時 12)	田村駒二郎(時 15)	熊谷 信哉(時 18)
小林 久夫(豊 46)	杉原 伸一(時8)	山下 洋子(時 12)	藤田 和弘(時 15)	鈴木 康浩(時 18)
花田 庄司(豊 49)	安藤 昌司(時9)	伊藤 昭(時 13)	山崎 達彦(時 15)	堂本こすぎ(時 18)
福井 信雄(豊 49)	中村 和歳(時9)	伊藤 忠男(時 13)	吉田 久善(時 15)	吉田 眞子(時 18)
古田益太郎(豊 49)	松尾 昌子(時9)	小田 宗(時 13)	石黒 和廣(時 16)	富山 幸世(時 19)
彦坂 利久(時3)	大石由紀子(時 10)	小野 英道(時 13)	高柳 枝直(時 16)	藤本万咲子(時 19)
小野田邦重(時4)	北村 温子(時 10)	白井 孝夫(時 13)	井上 漢龍(時 16)	三井 節子(時 19)
長田美智子(時4)	土屋 好重(時 10)	森下 宣彦(時 13)	村田 正好(時 16)	宇留島美恵(時 20)
伴 正義(時4)	土屋登芝子(時 10)	石田 天祐(時 14)	市川 光雄(時 17)	伊藤 富秋(時 20)
藤村 恵子(時 4)	成田 一郎(時 10)	遠藤 征宏(時 14)	宇井 正和(時 17)	岡田 順子(時 20)
松永 宜範(時 4)	荒島 啓子(時 11)	岡田 康彦(時 14)	白井 一次(時 17)	岡田 行功(時 20)
大林 冷子(時 6)	井口 喜之(時 11)	片岡 聰子(時 14)	高島 義典(時 17)	河合 行朗(時 20)
東海 和子(時7)	竹内 郁子(時 11)	川瀬 義隆(時 14)	花井 俊作(時 17)	小西 康雄(時 20)
河野 友子(時7)	美馬 洋子(時 11)	園家 文(時 14)	山村 信哉(時 17)	島本たい子(時 20)
廣田 襄(時7)	嶺田 次夫(時 11)	武田 峯子(時 14)	吉岡 順子(時 17)	鈴木 自(時 20)
廣田 輝子(時7)	石川吉之助(時 12)	藤巻 篤子(時 14)	市原 俊彦(時 18)	鶴田 文江(時 20)
岩田 孝枝(時8)	川勝英十津(時 12)	古田 啓子(時 14)	池田 和子(時 18)	長野 鈴代(時 20)
尾野あつ子(時8)	後藤 節子(時 12)	松下 和正(時 14)	小田 賢治(時 18)	山口 隆昭(時 20)
片岡優美子(時8)	杉浦 敏男(時 12)	鈴木 寛治(時 15)	草尾 正治(時 18)	山口真知子(時 20)

2018年度分 年会費納入者

鈴木加代子(時 21)	高桑 眞子(時 23)	森下 庸子(時 25)	夏目 君幸(時 30)	佐竹 寛子(時 44)
鈴木 省三(時 21)	中西 立美(時 23)	善積あさみ(時 25)	熊本 和正(時 31)	佐野 省吾(時 44)
鈴木 晴久(時 21)	牧原 正記(時 23)	鈴木 優(時 26)	垣内亜佐子(時 32)	久本 愛(時 44)
竹内 隆夫(時 21)	池内 真弓(時 24)	林 政司(時 26)	馬場奈都子(時 32)	藤田 望美(時 44)
利根川 躍(時 21)	岡田 博子(時 24)	細井 研二(時 26)	瀬戸 真澄(時 33)	森本 桃子(時 44)
藤田裕二郎(時 21)	瀬野 敦子(時 24)	鬼本英太郎(時 27)	中村利久子(時 33)	是松 美尋(時 46)
松岡 譲(時 21)	竹内 光一(時 24)	北川 井子(時 27)	久保田郁代(時 34)	川島 正樹(時 48)
横井 愛子(時 21)	高野 光代(時 24)	不破 靖(時 27)	山本 政義(時 34)	吉田 知未(時 50)
米田 隆子(時 21)	宮崎 裕二(時 24)	松井誠一郎(時 27)	近田 昇(時 35)	尾野 文香(時 56)
石田 温子(時 22)	山本 雄二(時 24)	鈴木 毅(時 28)	伊藤 滋美(時 36)	山本 諭(時 56)
太田 房江(時 22)	石田 展弥(時 25)	藤井 順子(時 28)	金井 裕子(時 36)	山本 美帆(時 56)
河合左千夫(時 22)	井本千津子(時 25)	本多 滝夫(時 29)	鈴木富美子(時 36)	加藤明日香(時 66)
夏目恵吏子(時 22)	太田 智子(時 25)	真木 伸治(時 29)	布藤 智康(時 36)	
西井 完(時 22)	大道 安代(時 25)	阿久津詠美(時 30)	西川 栄子(時 37)	
荻原 敏(時 22)	加藤 公也(時 25)	佐藤 まり(時 30)	鈴木 慶太(時 38)	
水野 時男(時 23)	田中 義宏(時 25)	菊井 昌代(時 30)	東 孝次郎(時 44)	

(本誌作成着手以降にお振り込みいただいた方については、正確でない場合が考えられますので、その際はご容赦願います)

「時習さろん」での集合写真
2019年2月3日なにな食彩「しずく」にて開催



2018年度「時習さろん」の報告

例年通り、2018年度も年4回開催され、延べ約80名の参加。年代を超えた和やかな交流の場として活用されています。

今年は大阪北部地震、広島土砂災害、酷暑などの自然災害。甲子園100回記念大会(入場行進に時習館のキャプテンが参加)さらには北海道マラソン(鈴木亜由子さんが優勝し「MGC」を獲得する)などで母校及び同窓生の話題もあり、時間が足りないほどでした。

2019年度も老若男女分け隔てない交流の場として、続けて参ります。よろしくお願いたします。

会計報告書 2017年度

(収入の部)		(支出の部)	
前期繰越金	756,027	総会費(ホテルグランヴィア)	920,312
総会会費	823,000	会報印刷代、通信費&印刷代	456,645
年会費	194,000	出張費・交通費	54,720
支部育成費(本部より)	150,000	他支部交流費	10,000
賛助金(95名分)&寄付金	210,000	雑費(会議費、イベント補填)	6,032
雑収入	12,160	送金手数料	17,648
普通預金利息	5	次期繰越金	679,835
(合計)	2,145,192	(合計)	2,145,192

以上のとおりであります。

2018年4月13日 会計 花井 俊作

2017年度の事業の収支報告について、会計帳簿ならびに証憑書類について監査した結果、その収支および取り扱い方法は適正に執行されていたと認めます。

2018年4月13日 監事 利根川 躍

2018年度 時習館同窓会関西支部役員

日・ページ担当	顧問	監事	会計	理事	事務局長	副支部長	支部長																															
杉浦 大石 中村 春山 利根川 花井 俊作 尾野 文香 久本 孝愛 東木 武美 鈴木 富美 近藤 昇 馬場 奈都 阿場 津都 松久 誠一 北川 英一 鬼木 太朗 鈴木 庸子 森下 裕二 宮崎 立美 中田 隆子 米岡 晴久 松野 節子 鈴木 功子 長岡 行子 岡田 ぎほ 三井 浩弘 堂本 康弘 鈴木 啓文 藤田 和啓 古田 啓文 園田 聰子 片岡 忠男 伊藤 隆夫 竹内 行朗 山河 信哉 山合 信哉 松村 和哉 川下 義正 鈴瀬 茂樹 石川 吉之助	(時25)	(時10)	(時9)	(時47)	(時21)	(時17)	(時56)	(時44)	(時44)	(時36)	(時35)	(時32)	(時30)	(時27)	(時27)	(時26)	(時25)	(時24)	(時23)	(時21)	(時21)	(時20)	(時20)	(時19)	(時18)	(時18)	(時15)	(時14)	(時14)	(時14)	(時13)	(時21)	(時20)	(時17)	(時14)	(時14)	(時12)	(時12)

「時習さろん」のご報告とご案内

2018年度の「時習さろん」は下記のとおり開催され、記憶に残る楽しいひと時を過ごしました。会場はいずれもなにわ食彩「しずく」で行われた。

記

- 第1回 2018年5月26日(土) 総会前夜祭兼『時習館かんさい』32号発刊記念 参加者18名
- 第2回 2018年9月2日(日) 夕涼み会 参加者19名
- 第3回 2018年11月17日(土) 秋祭り 参加者17名
- 第4回 2019年2月3日(日) 新年会 参加者23名

2019年度「時習さろん」の予定

2019年度は次の日時に開催いたします。是非皆さんのご参加をお待ちしています。年代を超えたフランクな会話を期待しています。

記

- 第1回 2019年5月19日(日) 総会前夜祭兼会報33号発刊記念
- 第2回 2019年8月31日(土) 夕涼み会
- 第3回 2019年11月17日(日) 秋祭り
- 第4回 2020年2月1日(土) 新年会

2019年会場:大阪駅構内 ホテルグランヴィア大阪 19F パブレストラン「アブ」
 時間:18:00~21:00 連絡:関西支部事務局長 伊藤(携帯 090-1595-0439)

奈良



関西支部第52回総会・懇親会の報告 ～邂逅 めぐりあい、さまざま～



副支部長 川瀬 義隆 (時習 14)



奈良での総会・懇親会は2010年から3回目になります。いずれも奈良ホテルで行われました。また、総会にテーマを設定し、その折々の関心事を鮮明にしたのはこの奈良での総会からでした。

○2018年度総会・懇親会テーマは「固い絆を」

時習館で学んだ「縁」「出会い」を大切に、「固い絆を」結ぶこと、それをテーマに選びました。阿倍仲麻呂が留学先の唐を離れる時、別れを惜しんで詠んだ歌とされている「天の原 ふりさけ見れば春日なる三笠の山に出(い)でし月かも」にダブらせ、関西で見る月も豊橋で見る月も変わらないとして、春日の山を見上げ「固い絆を」合言葉に、この地に集うことにしたものです。

このテーマのもと「縁」を大切にす春日大社を総会企画の中心におき、具体的な計画を練って来ました。



「絆」 牧野圭一 (時8) 作

その思いを汲み取っていいかどうかは分かりませんが、約90名のご参加を得、盛大な総会・懇親会を行うことが出来ました。皆様のご協力の賜(たまもの)かと。大変感謝しています。

ありがとうございました。

○総会・議事は滞りなく進行する

同窓会の進行ですが、例年どおり総会、講演、懇親会の三部に分かれています。

総会は時44回東孝武郎さんの司会により、支部長挨拶、新たに就任した小池同窓会会長の挨拶、川村時習館校長からの「新しい姉妹校(ベトナムのジッ・シン高)との提携と第Ⅲ期SSH指定の報告」に引き続き、東京支部長ならびに名古屋支部幹事長の挨拶を経て、議事に移りました。



小池同窓会会長
挨拶



川村校長先生
挨拶

議事で、特筆すべきことは理事に若手3名を加えたことと、会計から予算案が提示され、計画的な会計運営を心掛けた点です。会計の予算案に基づいた2018年度の活動計画案が承認され、第一部を無事に終えることができました。

第二部は講演『春日大社式年造替と、春日大社国宝殿への平成の大改修』でした。東司会者の同級生 弥田俊彦氏から春日大社式造替にまつわる話に加え、

自ら手掛けた宝物殿の改修の内容をつぶさに説明していただきました。講演を聞かれた多くの参加者から「弥田先生の豊かな発想と斬新な技術力に驚いた」との驚嘆の言葉をいただいています。

○会場はウィーンのカフェ

第三部は、懇親会です。参加者の中で長老のお二人（芳賀恒夫氏と佐藤元彦氏）による乾杯の音頭からスタートしました。奈良ホテルの料理に舌鼓を打ちながらの世代を越えた交流、和やかな笑いや、賑やかな嬌声があちこちから聞こえ、司会者（鈴木優氏、馬場奈津子氏）もたじたじであったのではないかと推測しています。しばらく懇談後、ライトが舞台を照らし、ピアノの演奏が始まりました。袖口からソプラノの澄んだ声が会場に響くと、皆さんの話し声が途絶え、ウィーンの片隅にあるカフェで恋人からの連絡を待つ乙女、嬉しさと切なさを見事に演じている歌芝居に引き込まれていったのです。演じている峯島さんの実体験ではないかと思えるリアリティーさに知らず知らずに心を奪われたのではないのでしょうか。それをサポートした尾野文香さんのピアノも圧巻でした。



歌芝居の一齣

（歌：峯島望美、伴奏：尾野文香）

ここに流れる「愛」「恋」は「縁」「出会い」から発展した男女の究極の絆、誰しも経験することかと。我が身を振り返り、甘酸っぱい思い出に胸を熱くされた方も多かったのではないのでしょうか。

その余韻が残る中、峯島さんの音頭で校歌斉唱、若手の音頭で万歳三唱、名残惜しさを感じながら幕

を閉じました。

総会・懇親会後は弥田先生の案内で宝物殿の見学。春日大社の祭礼「春日若宮おん祭」で実際に使用される日本最大級の「鼉（だ）太鼓」を展示する「だ太鼓ホール」の見学。



宝物殿の正面「だ太鼓ホール」

導入の展示空間「^{かみがき}神垣」に進みました。「神垣」には、闇の中の光と水に「神の気配」を感じてもらおう演出など厳かな中にも新鮮な試みがちりばめられていました。

今までにない宝物殿に時を忘れ見入っていたのですが、宝物殿の閉館の時も迫り、解散することになりました。

○同窓会での新たな「出会い」

この総会で、話題になった二つの「出会い」がありました。その一つは、総会案内書を関西だけでなく本部および他支部にもお送りしているのですが、弥田先生の講演を聞きたいとして、浜松からお母さま（時44）とともに参加されたお子さん（小5年）がおられました。総会会場では弥田先生と同じテーブル。彼女は将来建築家（水族館や動物園の建築デザイナー）になりたいとの希望があり、弥田先生にいろいろと質問をしていました。その後いただいた彼女からのメールによれば、その時、弥田先生が「世界一好きな建物は瀬戸内海にある島の美術館です」と言われていたのを思い出し、今年（2019年）の夏休み、家族で島に行く予定を立てたそうです。

お母さまから「関西支部の総会、本当に『縁』あ

る出会いでした」との言葉をいただいています。

今一つは、オペラ歌手峯島望美さんとピアニスト尾野文香さんの出会いです。お二人は同窓生でありながら、互いに独自で音楽活動をしていました。ところが、この同窓会で峯島さんの歌芝居の伴奏を尾野さんが行うことになり、その練習を通じて、お互いの才能を認めあうことになりました。

その後ジョイントコンサートを開催し、互いのコンサートに行き来することで、音楽活動の幅が広がられたと喜んでおられました。

同窓会が取り持つ「縁」は網の目のように限りなく広がっています。

○自分が楽しみたいイベントを企画する

同窓会の準備が取り持つ「縁」について触れてみましょう。同窓会の準備は同窓会の開催の日時、場所については日柄なども考慮し、早くから予約しなければなりません。最近には特に団体での海外旅行者が多く、ホテル、会場の予約に苦労します。総会を有意義なものにし、彩を与えるものは講演と懇親会のアトラクションです。講演のテーマの捻出とアトラクション演者の選出については広い分野、各方面で活躍されている方を探します。

宴会の食事の吟味や食卓の配列などにも工夫しており満足していただけるように検討します。

こうした一連の準備作業においては、業務の内容のフローチャートを作成して検討したり、食事メニューでは比較表を作成して分析したりしました。それは会話も食から始まるといわれているからです。

こうした企画は準備委員の討議により決まります。その討議の中で、創造性豊かな案が生まれ、互いの様々な意見に刺激されることとなります。これから同窓会を継承していただく若い方々には、この創造的でエキサイティングな幹事業務に是非参加をお願いしたいと考えています。

私たち幹事の基本的なスタンスは「自分が楽しみたいイベントを企画して、参加者と一緒に楽しむ」です。他人の世話だけではしんどくなってしまいます。「幹事の極意」を知ると、さまざまな分野の方々と巡り会えることもできます。

○過日の出会い

私は、こんな「出会い」の経験を同窓会の中で思い出しました。同窓会ならではのことです。

「過日のこと、豊橋か豊川方面に一号線を車で走る。舗装がアスファルトからコンクリートに変わったあたりでタイヤの音が変わり、ハンドルにもその感覚が伝わる。道路脇の工場からカラン・カランと音を聞く、硝子の金属部品を製造するときの音だ。それは釣鐘の形状で、手に載せる程の大きさであるので、投げ出したりすると独特の音を発する。青年時代、静岡の工場で毎日聞いた音。ここで鈴木松夫専務に合う。鈴木（中佐）は呉の海軍工廠で武蔵の主砲をつくり、戦後、架線金具と自動車部品の製造工場を育て上げた方で、私たちには厳しい明治の経営者であった」

「ある日研究室に割れた車軸の部品が持ち込まれた。割れた金属の破片は輝いて美しい。しかし、それはその後たびたび続く忌まわしい事件の序章だったかもしれない。長く目に焼き付いた破面、後日、ある席で当時を知る京都の技術者に偶然に会うことができた。いつの日か事実を語るができるのかも」

「過日のこと、もう 20 年前かも知れない。新聞の広告の写真を目にして驚く。大戦の日本軍の様子を編集したビデオの広告に小さく掲載されていたのが飛行服を着た乗松立木副技師長だった。電気試験所からチモール島守備隊長を経験し、コンピューターのプランナーとしてマンツーマンの指導をしていただいた。日本軍の管理方法の一端や米軍の作戦の考え方など戦争を経験した者でないと分からないと思う。自由に行動できたが、耐えられないほどのレベルの仕事が要求されたこともあったが、半世紀を経た現在の多くを見通し、現在に至っている。これに感嘆している。あの時指摘された言葉（技術用語）の真の意味を今になり夜中に目覚め考えることもあった」

過日めぐりあった方々、その方々が一瞬に見せる眼差し、鈴木専務の悲しい眼差し、乗松副技師長の困った眼差しの思い出。その時私は必死の眼差しをしていたかもしれない。

邂逅はその後も続いた。

～2019年度 時習館同窓会関西支部第53回総会・懇親会～



ザ・ランドマークスクエア
総会・懇親会会場

G20で新しい大阪城へ

実行委員長（副支部長） 竹内 隆夫（時習21）



○今年のおおさか総会の会場選びは難航しました。

日本で初めてのG20が、6月28&29日に大阪で開催されます。このため、昨年秋に、6月16日の大阪総会の会場探しをした際に、大阪のあらゆるホテルから、予定がいれられないとして断られました。事務局長の伊藤さん、13回の小野英道さん、26回の林政司さんらに大変ご苦労頂きました。

探して探してたどり着いたのが、大阪城公園内のザ・ランドマークスクエア（旧大坂博物館）です。大阪城の真ん前です。料理を食べながら、大阪城を見ることができます。

これまで、大阪城近くのおおさか総会としては、KKRホテル、ホテルニューオータニなどが思い出されます。それらも良かったのですが、今回は、大阪城公園の中で、大阪城の目の前です。いかにも大阪らしい会場となりました。

G20で既存のホテルが使えないことから、かえって大阪らしい会場を見つけることができました。

○衰退から発展へ

かつては、大阪は衰退している都市の代表格でした。大企業の本社が次から次へと、大阪から東京に移転していきました。

しかし、数年前から大阪も変わってきています。インバウンドの成長率では毎年20%以上をこえ、世界一の成長率となっています。G20が開催されることになったのも、大阪の変化の表れです。（か

つては、国際会議の開けない都市で有名でした）

9月には、ラグビー・ワールドカップが開催されます。2020年にはうめきた2期着工、2021年には、ワールドマスターズゲーム関西を開催、2022年には阪神百貨店新複合ビル完成、2023年には新名神高速道路が全線開通、2024年には夢洲にIR開業、2025年には大阪・関西万博開催とインフラ整備とイベント開催で、東京オリンピック後の日本を牽引していくことが期待されています。

○新しくなった大阪城

インバウンドに力を入れるということは、外国人観光客向けの観光の目玉を作ることです。

このために大阪城も変わりました。天守閣に登るのにエレベーターを使えるので、お年寄りでも楽に天守閣に登れます。天守閣には金の鯱、伏虎が付けられました。また、天守閣からの景色も変わりました。特に、北側の梅田近辺の高層ビル群は圧巻です。南側には、日本一の超高層ビルあべのハルカスもあります。城の周りのお堀には御座船が浮いており、風流を楽しむこともできます。

そして、おいしい料理を楽しむのが、今年の会場であるザ・ランドマークスクエアです。

大阪城を見てない人はもちろん、大阪城は何度も見たことがあるという方も、是非、6月16日の関西支部総会にご出席いただき、衰退から発展に舵を切った大阪、その象徴ともいえる新しい大阪城を楽しみ、変化を感じてください。



大阪城と砲兵工廠（1954年）



現在の大阪城天守閣

特別寄稿

母校、本部よりの便り



母校よりの報告



申

学校行事における時習館高校と
生徒の変容から見えるもの

～「自ら考え 自ら成す」生徒の育成を目指して～



時習館高等学校教諭 須藤 絢美（時 50）

○自己紹介

平素より本校の教育活動に御理解・御協力いただきまして、誠にありがとうございます。また、同窓会におかれましては日ごろより御指導・御支援を賜り、深く感謝申し上げます。平成 28 年度に本校に赴任しました須藤と申します。専門は地歴公民で、主に日本史を担当しています。去年は奈良での関西支部総会に出席させていただきました。そこで関西の皆さまの温かなお人柄に触れることができました。私は親戚が大阪府堺市におり、元々親しみがある地域ですが、以前にも増して関西が好きになりました。とくに、京都・奈良に多く旅行をした 1 年となりました。今年もよろしくお願いします。

○本校の出来事（平成 30 年度）

本校は文部科学省指定が二つある学校です。理数教育に力を入れた SSH（スーパーサイエンスハイスクール）とグローバル人材を育成する SGH（スーパーグローバルハイスクール）です。両方の指定を受けている学校は、愛知県の県立高校では本校のみとなっています。平成 30 年度から SSH は第Ⅲ期に入り、さらに指定を 5 年間いただきました。SGH は平成 31 年度で指定最後の 5 年目を迎えました。いずれも探究科目や大学訪問などに力を入れています。また、イギリスはセントポールズ校、同女子校、ドイツはオットー・フォ

ン・タウベ・ギムナジウム、マレーシアはジッ・シン校の計 4 校と姉妹校提携を結んでおり、国際交流が盛んな学校となっています。詳しくは本校ホームページをご覧ください。

部活動では、平成 30 年 7 月に本校野球部が全国高等学校野球選手権大会東愛知大会に出場しました。同年 8 月には出場皆勤校として甲子園球場で行われた 100 回記念大会開会式に招かれ、主将が行進をしました。また、同じ 8 月には陸上部生徒 2 名がインターハイに出場しました。



甲子園球場で主将が行進
（左から 2 番目）



インターハイ女子走り幅跳びで活躍

○生徒の様子

本校赴任3年が経ちました。この間に本校同窓会の各支部（関西、名古屋、西三河、東京、蒲郡）にお邪魔しました。そこで感じたことは、諸先輩方の素晴らしい御活躍と強いつながりを感じ、より本校生徒の育成についてあれこれ考えるようになりました。

私は愛知県の県立高校の教員です。これが大前提です。したがって、どの学校にしようが目の前の生徒の教育にあたるのが使命となっています。とはいえ母校に赴任しているため、時習館高校そのものの変容と生徒の変容に興味を持つようになりました。とくに、時習館独自の学校行事に着目し、そこから浮かび上がってきた課題も検討したいと思います。

（1）生徒集会

おもに時習祭を議題とする集会のことで、全校生徒が体育館に入り、時習祭係生徒からの説明が始まります。先輩方の頃は、この集会が紛糾したと聞いております（トイレトペーパーを投げた？これはいけませんね）。今は係生徒が説明をして、質問はほとんど出ません。だから、すぐに終わってしまいます。集会という感じはしません。ちなみに先生方は全員その場にいます。かつては生徒のみで運営された時代もあったそうです。

（2）時習祭

時習祭のうち、文化祭は現在2日間開催されています。そのうち平日は校内向け、土曜日は一般公開をしています。来場者数は2,000人を超えます。1・2年生は各クラス企画、3年生は体育館ステージで劇を行っています。体育祭は平日の1日間です。数年前から学年縦割りになりました。つまり、各学年のあるクラスが一つの団となり、点数を競います。ちなみに、各クラス一つ作ったマスコットは今はありません。また、相撲体操も。私はひそかにこの相撲体操のことを知りたいです。当時は有志がやっていただけなので。

（3）ファイヤーストーム

これを懐かしむ方は多いのでしょうか。御存じの通り、体育祭後に行われる男子生徒限定の炎を囲んだ演舞のことで、今も続いています。体育祭後、女子生徒は帰ります。それが、さーといなくなってしまう。今は女子生徒による「差し入れ」はありません。ストームで疲れた男子生徒を思っただけの差し入れは、その後、私の代で？お菓子へと変わり、いつの間にかなくなっていました。また、黒板には男子生徒へのメッセージを書いていた記憶がありますが、今はこれもなくなっています。女性教員が校舎を見回り、17時に施錠します。

3年各クラス4名ほどの男子生徒がストーム委員として、下級生の指導や準備を夏休みからしています。夏休みの補講授業後、はんでん木並木のところで。曲の入れ替えや演舞は毎年ストーム委員で検討がなされ、変化させています。ストーム委員が着るえんじ色のポロシャツはかっこいいです。ちなみに私はひそかに購入し、家で着ています。ストーム委員以外はクラスTシャツに体操服のハーフパンツです。上半身裸の時代があったそうです。ふんどしの時もあったのでしょうか？あとはスクラムという、腕と腕を組んでぐるぐる回るものは今はありません。39回生の同僚はこのスクラムが印象的だったようです。

演舞中は火が絶えないよう、男性教員が木材を投げ入れ続けます（これはかなり大変そう）。女性教員や眺めていたい男性教員は三本松のところで待機。体調不良者が出た時の対応をします。だから、無事終わると私はほっとします。男子生徒は最高潮でいますがね。



平成30年のファイヤーストーム

男子生徒は 19 時ごろ下校。翌日は土曜日の文化祭の振替休日、その次の日が普通の授業日に戻ります。教壇から眺めますと、男子生徒の中には余韻？燃え尽き？で目が点になっている者がいます。微笑ましいやら、そうでないやら。

○今後の課題

本校は第 10 代校長の熊谷三郎先生の「自ら考え 自ら成す」を教育目標としています。しかし、以上のような学校行事の場面を例に生徒を見てみると、主体性といえますか、いい意味での教員からの自立がまだできていないような気がします。やりたい放題やってきた私が言うのもいけませんが、以上のような文章からではおそらくわからない指示待ちの生徒や考えない生徒は年々増えています。この時習館でさえです。しかし、見方によっては教員が指示を与えすぎているのかもしれま

せん。まずは考えさせるために、判断材料を与えることが大切である。しかし、実は生徒がすべき判断を教員が行ってしまっているのではないだろうか。生徒もすぐ答えがほしいし（しかも「正解」を欲しがってくる）、教員も待てないのではないか。だから、生徒は「自ら考え 自ら成す」ことができないし、教員は「自ら考え 自ら成す」生徒の育成のための教員版「自ら考え 自ら成す」ができていないのではないだろうか。そう考えると一層「自ら考え 自ら成す」は、今を生きる生徒と私の共通の課題となっています。



甲子園 100 回記念大会 新聞記事

23 愛知 三河 13 版 2018年(平成30年)8月6日(月) 享月

三河

開会式で協賛校として行進する旭丘の岩下典典君(左)、時習館の三好伸平君(右から2人目) ※松本俊撮影

「100回皆勤」15校の主将も行進

開会式では、第1回大会から欠かさず地方大会に出場している皆勤15校の主将が行進した。愛知からは、旭丘と時習館が参加した。

「仲間がいたから、この夏、甲子園を歩けた。時習館主将の三好伸平君(3年)はそう語った。

東愛知大会開幕前、皆勤校の主将行進が決まると、チームは「東愛知代表としてみんな甲子園を歩く夢を掲げた。だが、初戦負け。三好君は試合後、「仲間がいたら戦えた」と繰り返し語った。

この日、甲子園にはその「仲間」がいた。3年生17人全員が内野席から、三好君の行進を見守った。

「友達がいて歩へんていへばりすけどいすね」と濱井直巳

仲間への思いと共に 時習館・三好伸平主将

君(3年)。三好君は「駆けつけてくれたみんなが、かけがえない仲間。一生残る思い出になる」と語った。

「二ノホムに伝統の重み、母校への誇りが詰まっている。その代表として堂々と行進したと話すのは旭丘主将の岩下典典君(3年)。1893年の創部以来は変わらない独特なデザインのユニフォームが甲子園で注目を集めている。

白地に2本の横線が入る帽子に「二ノホム」が校名を囲むユニフォーム。同じく皆勤校の市岡(大阪)も、帽子に3本の横線が入るだけのデザインで、4日の開会式リハーサルでも「旭丘と市岡の帽子は歴史を感じると関係者の間で話題になっていた。

(左)岩下典典、(右)三好伸平

2018年(平成30年)8月6日(月曜日)

旭丘、時習館の主将 先導役で大舞台に

地方大会100回出場 開会式の入場行進の先導役には、地方大会に百回連続で出場している旭丘(名古屋市長)と時習館(豊橋市)の主将らが登場した。伝統をつないできた先輩たちへの感謝を胸に、大舞台を歩いた。

一九一五年の第一回大会から欠かさず出場している百回皆勤の出場校は全国でも十五校だけ。旭丘の岩下典典主将「写真手前」と

時習館の三好伸平主将「同」

「ありがとう第百回これからも」と書かれた青い横断幕を掲げながら胸を張って

行進した。

岩下主将は「百回出場し続けてくれた先輩たち、野球を続けさせてくれた周囲の人たち、全ての人への感謝の思いでいっぱい」と語り、「先輩たちには地方大会を勝ち進んで、再び甲子園の舞台に立つてほしい」と思いを託した。

三好主将は「伝統ある野球部にいられたことを誇りに思った」と振り返り、「百年後、二百年後も伝統をつなぎ、いつかまた後輩たちが甲子園を歩く姿を見たい」と語った。

本部よりの報告



**同窓会の役割
～社交の場と学校支援～**



同窓会本部 会長 小池 高弘（時 25）

昨年の総会で新しく同窓会の会長になりました時習 25 回生の小池高弘です。今後、よろしくお祈りいたします。



平成 30 年度 時習館同窓会総会で挨拶する筆者

同窓会の役割は、二つあると考えています。一つは、同窓生がいつでも胸襟を開いて交わり、語り合える社交の場を運営すること。そしてもう一つは、現役の学校を支援することです。

時習館の同窓会は、それぞれの地域で支部を運営しています。本部、そして東京支部、関西支部、名古屋支部、西三河支部、蒲郡支部、ヨーロッパ・アセンブリー(2年に一度)があり、それぞれの支部がいろいろな企画をしていて様々な活動をしています。この活動が同窓会を支えています。本部は、その応援団であります。時習館で青春を過ごした仲間として世代を超えて支えあい、素晴らしい人生を共に歩めたら幸いです。

現在の時習館高校は、スーパーサイエンスハイスクール(SSH)とスーパーグローバルスクール

(SGH)の指定を受けています。中でも SGH では、今や愛知県全日制の公立高校で一番国際交流が進んでいます。イギリス・ロンドンの一番のパブリック高校、セントポールズ、同女子校とドイツ・ミュンヘンのオットー・フォン・タウベ・ギムナジウム校とマレーシア・ペナンのシン高校と姉妹校を結び人事交流をしています。この活動は、これからの日本の国際化に寄与する人物を育てる大事な教育であり、本校の特色であります。私たち同窓会も国際交流基金をつくり、皆さんからの寄付金でこの活動を支えています。

今後とも後輩たちが、時習館で学べたことを誇りに思える学校づくりに皆さんとともに協力していきたいと考えています。

皆さん一人一人が時習館です。多くの方に時習館の同窓会活動に関わって頂き、時習館で学んだ「自ら考え、自らを成す」を同窓会活動の場でも実践していただけるようお願い申し上げます。



平成 30 年度 (本部主催) 時習館同窓会総会の様子

鈴木亜由子さん（時 62）情報

北海道マラソン 2018（平成 30 年 8 月 26 日）で優勝し「MGC 出場権を確保」その後、新年 1 月、第 37 回全国都道府県女子駅伝のアンカーとして、愛知を優勝に導く。最近では、第 73 回丸亀ハーフマラソン（2019 年 2 月 3 日）で、日本歴代 3 位の好記録をマークし、ケニアの世界的選手と互角に渡り合うなど、絶好調と聞く。今年 9 月、いや、来年のオリンピック活躍に向け大いに期待が膨らみます。

2018年(平成30年)8月27日(月曜日) 東河 7 12

「MGCゲット」後押し

鈴木選手初マラソンV

北の大地で新境地に挑んだ26歳が東京五輪出場の可能性をたぐり寄せた。トラック競技で実績のあるリオアジネイロ五輪日本代表の鈴木亜由子選手＝豊橋市出身、日本郵政グループ＝が出場した北海道マラソン。人生初のフルマラソンの大会で優勝し、目標に掲げた東京五輪代表選考会（MGC）出場資格をつかんだ。地元からは恩師や両親が駆けつけ、声援で快走を後押しした。（五十幡裕之）

午前十時四十六分、折り返し地点をすぎた30分地点。沿道には「北の大地でMGCGET」と書かれた横断幕が広がっていた。作られたのは豊橋市役所「スポーツのまち」

父伸幸さん（61）は「タイムよりおかげを蒙って頂いて、これ以上ない喜びです。おめでとうございました。最後は力を尽して上突き放し、両手を上げて歓喜のゴールに飛び込んだ。保ったまま最後の差を広げた。最後は力を尽して上突き放し、両手を上げて歓喜のゴールに飛び込んだ。保ったまま最後の差を広げた。最後は力を尽して上突き放し、両手を上げて歓喜のゴールに飛び込んだ。

女子で優勝し、東京五輪マラソン代表選考会の出場権を獲得した鈴木選手＝いずれも札幌市で

おかげ様で30周年！
携帯電話・パソコン教室
新電電
本社 TEL.0566-77-3711



北海道マラソン 2018 初マラソン初優勝 オリンピック選考レース出場権獲得 (中日新聞記事より)

第37回全国女子駅伝

「チーム愛知」成長のV

地元憧れの鈴木へ 一丸でつなぐ

親指へさし指をひん伸ばした右手を突き上げ、鈴木が笑顔でゴールテープを切った。自身がアンカーとして逆走優勝した昨年同様、度目の栄冠、余裕の優勝は、「チーム愛知」の成長の証でもある。並走状態だった京都一山の思っかひの変化を背中を感じた。「ついでこれに上った。たすきを受けた時は少し遅れたが、1分2秒に広がっていた。初優勝した2011年、鈴木はその年のリオアジネイロ五輪に出場。昨年は初挑戦の北海道マラソンで初優勝し、東京五輪代表選考会（MGC）への出場権を得た。

愛知から世界へ羽ばたいた27歳の鈴木は、陸上を愛する地元少年少女の心あふれる的「亜由子さんみたいになりたい」と練習に励み、力を付けてきた後輩たちが、たすきをつないだ。鈴木は「MGCへ向けて弾みがつくし、パワーももたらした。みんなの頑張りに感謝しかない」と、後輩たちを励ました。「原一」というこの大会に、地元を離れても愛知の選手として出場した。当初は「東京五輪での活躍を期待される存在。出場をお願ひできるもの、これが最後かな」と、喜びをかみしめながらも、少し寂しそうに話した。（高佐佐子）



丸亀ハーフマラソン 鈴木 日本歴代3位 第73回大会は、香川県立丸亀競技場所属の鈴木亜由子（21・0975）で争われ、女子の鈴木亜由子（日本郵政グループ）が1時間7分55秒の日本歴代3位の好記録で2位に入った。ベッツイ・サイナ（ケニア）が2位を奪った。ベッツイ・サイナは鈴木選手（香学大）が日本選手トップの4位。3月の東京マラソンに出場予定の佐藤悠基（日清食品グループ）、村山謙太（旭化成）は序盤に転倒した後、途中棄権した。

男子 ①アフリカ・ナイジェリアのオズワルド1時間24分24秒②カリウ（白）白薬科1時間0分46秒③イナイ（巻）1時間39分59秒④鈴木（香学大）1時間1分45秒
女子 ①ベッツイ・サイナ（ケニア）1時間7分55秒②鈴木（日本郵政グループ）1時間7分55秒③タイバー（巻）1時間8分55秒

2位に満足せず 初マラソンだった昨年の北海道を制し、東京五輪の代表選考会となるMGCの出場権を得ている鈴木が、日本歴代3位の好記録をマークした。ハーフ初挑戦で富士加代子（ワコー）、野口みずきに続く3人目の1時間7分台。それでも本人は「勝負に負けたのが悔しい。福士さん、野口さんのような強い選手になりたい」。一方で9月のMGCに向けて「ある程度のスピード感がつかめた」と収穫も口にしていた。

2位に入った鈴木亜由子

特集記事

激動に生きる



特集記事



地震計内部:高校生向け展示

歴史地震にみる豊橋

中西 一郎 (時習 24)



地震は世界中で発生するが、地震学の歴史は新しい。明治になって地震学は日本で誕生した。もちろん日本人は、古から地震を経験してきた。古くは『日本書紀』にも推古7年4月27日(西暦599年5月28日)に地震で家屋が倒壊したと記されている。当時、地震のことを「ない」と呼んでいた。

○地震学の変遷

明治13年(1880年)に発生したマグニチュード(以下M)5.5~6.0の横浜地震を契機として日本地震学会が設立された。地震計による地震現象の観測も始まった。その後ヨーロッパでも地震観測が始まり、日本で起きた地震による地震波が地球深部を伝播しヨーロッパで観測されたのである。

日本では主に地震とその仕組みの研究が進められ、ヨーロッパでは日本とその周辺で発生した地震波を用いた地球内部構造の研究が行われた。研究が進み、日本にも津波被害(死者・不明142人)をもたらした1960年チリ地震(M9.5)を契機として地震学は地震波動全体を扱うようになった。

地震と地球内部構造の研究を分けることが出来なくなった。従って、チリ地震までを古典地震学、以後を現代地震学と呼ぶ。地震は物理法則に従って発生するので、千年前に起きた地震も明日起きる地震も同じ物理現象であるが、地震を記した記録から、便宜的に地震計以前に発生した地震を古地震、または歴史地震と呼ぶようになった。

○現代地震学

現在大学で教えられているのは、現代地震学である。私が学部生・大学院生の時に受けた教育も大学教員として行った教育・研究も現代地震学で

ある。一方で地震は地学現象であり、同じ地域で発生する大地震でも発生様式は様々である。また、大地震の発生間隔は長く、人の一生よりも長い。その地震発生の多様性を知るためには、グローバルな視点(世界中で発生する地震を研究する)と歴史的視点(歴史を遡って地震を研究する)の両方が必要になる。

○歴史地震の研究に惹かれる

歴史地震において、地震多発地域の多くに地震を記した記録がほとんどないことが、研究における困難の1つになっている。プレートの沈み込みが原因となって地震が多発する環太平洋で千年以上にわたる地震の記録(地震を記した古文書)が残っているのは日本のみである。

このような考えで、歴史地震の研究を始めた。大学院生のときに少しかだけ歴史地震に関連する研究を行った。しかし、卒業後の職場が、カリフォルニア工科大学(アメリカ)、北海道大学、パリ高等師範学校(フランス)であったため、グローバル地震学的研究を行ってきた。25年前に京都大学に移り、10数年前から歴史地震の研究をするようになった。奈良、京都は長く歴史の中心であり、戦災の影響も少なく、歴史資料が比較的多く残っている。

京都大学は戦災を受けず、開学以来収集した歴史資料が大切に保管されており、地の利を生かせると考えた。

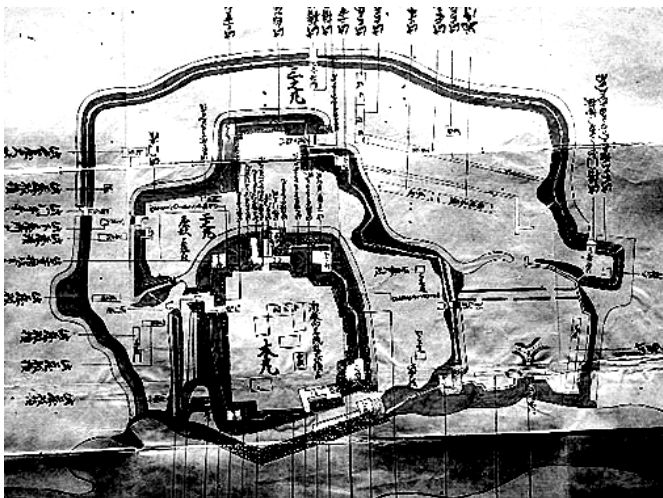
○豊橋に被害、宝永東海南海地震

多くの歴史地震を研究したがその中で、豊橋に関連した話題を紹介する。今から約300年前に、

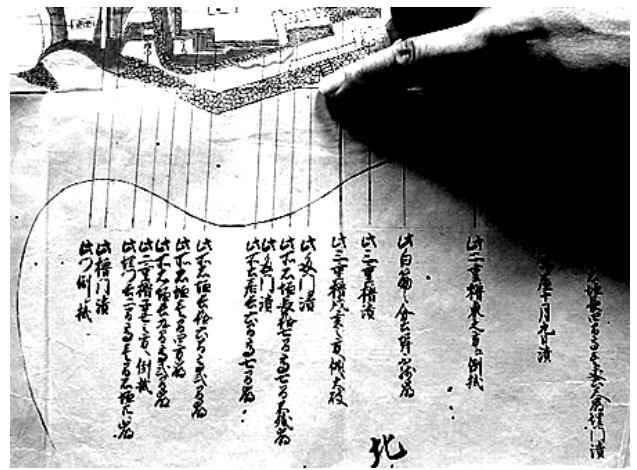
元禄関東地震（1703年、M8.2）、宝永東海南海地震（1707年、M8.6）、富士山宝永噴火（1707年）が短期間（4年間）に続発した。元禄関東地震は、関東大震災を起こした大正12年（1923年）9月1日関東地震（M7.9）の1つ前の大地震である。

宝永東海南海地震では、東海地震と南海地震が同時に起きた。愛知県東三河や静岡県遠江に地震動・津波による甚大な被害をもたらした。浜松から渥美半島沿岸は巨大津波に襲われ、渥美半島表浜にある高豊地区（城下、赤澤、伊古部、高塚、西七根、東七根）と五並地区（寺澤、小松原、小島、上細谷、下細谷）では「ほうべ」（浜辺、海岸）の崩落により神社仏閣を含む村全体が浜屋敷（浜）から山屋敷（内陸・台地）に集団移転した。海岸から離れた吉田（豊橋）も地震動が強く、吉田城本丸御殿が崩壊した。当時城主であった牧野家（牧野成央）は幕府へ吉田城の被害絵図を提出した。その控えが茨城県笠間市笠間稻荷神社に保存されている。廃藩置県時（明治4年）牧野家は笠間藩主であった。私は「ナワバリスト」『時習館かんさい第32号』16-17頁、安形哲夫氏・時24）ではないが、笠間稻荷神社を訪問し、絵図を撮影したので以下に示す。

なお、両図で上：南、下：北、右：西、左：東。絵図では下（北）に豊川左岸があり、拡大図では豊川に被害が記されている。



御城御破損所御伺絵図（吉田城）



絵図の拡大（被害の記述）

○続いて富士山の噴火

宝永地震津波に襲われた赤澤～細谷では、天気の良い日に富士山が遠望できる。

宝永噴火時には、噴火の様子も見えた。『朝倉家所蔵細谷村記録』（昭和20年のアメリカ軍の豊橋空襲により焼失、豊中昭和6年卒業の朝倉久氏より私信）には次のように記されていた。

「元禄16年（中略）、同年（元禄16年）11月22日（中略）、同（22日）夜8ツ時（午前2時ごろ）江戸大地震津浪。宝永4亥年10月4日9ツ過（正午過ぎ）時分大地震、午未ノ方（南南西）大分鳴り、8ツ時（午後2時ごろ）津浪にて村々・網・船・漁道具残らず流失、谷は山に埋まり、山は崩れて谷になり、人馬共死す。赤澤両伊古部に3・4ヶ所5・7町（500m～700m）四方の海中浜中に島山出来申候。（中略）同（宝永4年）11月23日4ツ時（午前10時ごろ）より終日丑寅ノ方（北東）大分なり申候（中略）、夜に入り丑寅ノ方に高さ2・30丈（60～90m、見た目です）廻り2・30丈（60～90m）の火の山見え人々驚き申す（後略）」『朝倉仁右衛門翁伝』（那賀山、1936）。

宝永富士山噴火では、偏西風のため富士山の西側には降灰はなく、東側に位置する関東地方に火山灰が降り、江戸は昼間も暗く、燭が必要だった。

『折たく柴の記』（新井白石）

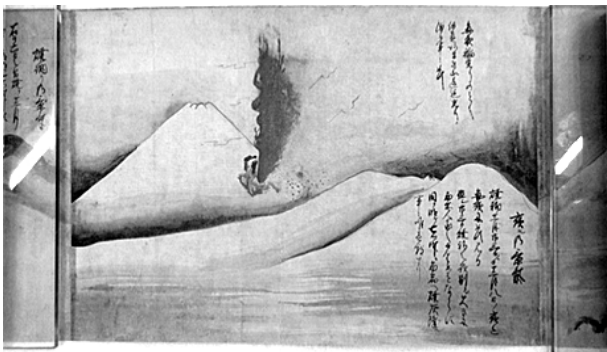
300年前のことで地震計記録、津波映像、噴火映像はないが、関東地震が起き、3年10カ月後に東海地震と南海地震が同時に起き、その49日後

に富士山が噴火したことは事実である。

渥美半島から宝永富士山噴火が遠望できたと書いたが、噴火にさらに近い所にある静岡県東部(駿河)には富士山噴火の絵図が残されている。次の3枚の絵図(巻物)(沼津土屋家文書)は沼津から富士山噴火を描いたものである。沼津では降灰はなかった。しかし、駿河北東部(静岡県駿東郡小山町)では焼砂が降り、家屋が埋まり焼失したところもあった。



宝永富士山噴火：昼の景気(沼津土屋家文書)



宝永富士山噴火：夜ルの景気(沼津土屋家文書)



宝永富士山噴火：焼納りの景気(沼津土屋家文書)

○その後の地震は同窓会総会の講演で

その後、三河は安政東海地震(1854年, M8.4)、文久三河地震(1861年, M6.0)、昭和東南海地震(1944年, M7.9)、昭和三河地震(1945年, M6.8)

に襲われた。昭和東南海地震時に豊橋市七根(震度6)の実家にいた母は、立つことが出来ず地面を這ったと話していた。その時伊良湖街道(現在の表浜街道・国道42号線)の一部が崩れたようである。

太陽活動により
日本でもオーロラ観測

このような研究をしていると、研究分野を越えた予想外の記録に出合うことがある。富士山噴火の絵図は3枚だけと思っていたところ、さらに2枚の絵図が巻物中の噴火絵図に続いて出てきた。明和7年(1770年)の赤気(せっき)の絵図である。ここではその内の1枚を示す。

太陽活動が活発になると太陽から放射される高エネルギー粒子(太陽風)が増加する。地球磁場がバリアーとなるため地球が太陽風を直接受けることはないが、高エネルギー粒子が電離層中の大気分子(原子)に衝突して発光する。オーロラである。太陽活動が活発になると北極や南極だけでなく、日本のような中緯度でもオーロラが見えることがある。そしてオーロラからの光が地上近くの大気中を長く通るため赤く見えると言われている。



明和7年の赤気(沼津土屋家文書)

絵図中の右上には次のように書かれている。「明和7年戊寅年7月27日夜9ツ時(0時ごろ)富士あし高の間より赤く成事かくのごとし。中に白きすじ14・5本づつ出る。右の赤み東西へ啓く」この絵図は京大の太陽物理・高層大気物理研究者との共著論文で2017年にアメリカ天体物理学会誌に掲載された。

こうしたことを題材にして、同窓会総会では地震・火山を主に具体的な話をする予定である。

特集記事



宇宙にも繋がっているコックピット
牧野圭一(時8)作

「忖度」と「虚実」

牧野 圭一（時習 8）



マンガ・まんが・漫画とは

（2019年）3月8日に胃の摘出手術をし、本当なら10日（日）の時点で、生存日数の宣告を受ける非常事態でありました。

しかし、船橋医療センター随一の名医に出会い、先生ご自身驚くような劇的?! 生還を果たしました。11日（日）3:45a.m.時点で、点滴器具を引っ張りながらも、とにかく、歩いているのですから、少なくとも、私にとっては、「奇跡!」と、叫ぶ以外ない「入院天国」です。

驚く事は、それを知ることの出来ないはずの旧知の人達から、久々のメール交信を求める「打診」が相次ぎ、こうして夜中にパソコン叩いている自分を、自分で笑っている、それが今の「私!」です。

では、前号に引き続き、マンガ・まんが・漫画にまつわるエピソードを紹介します。その中から、手塚治虫氏が医者道ではなく、何故、自らの意思で漫画の世界に入ったかを理解していただくことで「マンガ・まんが・漫画とは」の答えを導いていただければ幸いです。

○私は「一齣風刺漫画家」ではあるが

私の専門は、「一齣風刺漫画」と、名乗っているが、キャラクター制作から、ユーモア立体像制作、企画立案まで、様々な仕事に手を染めている。

私の作品にこんなものがある。

この絵は、成年賀状の試作として描いたものであるが、(2018年)平成30年初場所を目の前にして未だ燻っている相撲界の諷刺画でもある。



相撲界だけでなく、大企業トップが組織をまとめ切れず、カメラの前で頭を下げて謝罪する姿が日常化している。…今日の日本社会とダブルイメージにもなるうそ寒さ!

一齣漫画の面白さは、乱暴で落書きの様な一枚の「虚」の世界に、見る人の立場や、読み取り能力に応じて「真」「深」を重ねて笑い合う。…つまり、読者、鑑賞者のリテラシーを信じて（期待して）初めて成立する世界である。

同じ漫画でも、コマ数が多く、吹き出しに文字（会話）の解説があり、「擬態語」「擬声語」も自在に描き込めるストーリーマンガとは、まったく違うものと言っているだろう。

**○新型アイボ発売が、新聞夕刊の一面記事に
～一体何故なのか～**

昨年、論文執筆中に新型アイボ発売が、新聞夕刊の一面記事に掲載された。普通、家電メーカーの注目商品が売り出されて、話題になっているというだ

けでは、三大新聞の一紙がこれ程の扱いをしないだろう。『ワンワンワンの謂われ』から、価格まで紹介している。通常なら、経済面で扱う記事ではないか。



2018年1月11日付・読売夕刊一面のレイアウト

新「アイボ」よろしくね

ソニーは11日、新型の家庭用大型ロボット「Aibo（アイボ）」を発売した。犬の「ワンワン」という鳴き声にちなみ、成年の1月11日午前11時過ぎから東京都港区のソニー本社で開かれた発売を記念するイベントでは、購入者が新型アイボの誕生を祝った。

1999年に発売された、2008年に生産を終了した先代アイボ以来、12年ぶりの復活となる。

新型の体長は30センチ、重さは2.2キログラム。人工知能（AI）が先代より

取りなを学習して、個性的に成長するなど、よりリアルになった。魚眼カメラで周囲の空間を認識し、表情を読み取る能力も備える。

本体価格は税抜きで14万9000円。このほかサブドスタとして月額1万1000円から、3年一括払いで5万円を償還する。

先代のアイボは累計販売約4万台に上るなど国内や欧米で人気を集めたが、業界不振に陥ったソニーが主力を打ち切った経緯がある。新型アイボはソニー復活のシンボルとも呼ば

○ うん！…なるほど！という理由が翌1月12日朝刊9面に

2018年1月12日付・読売新聞記事

大新聞社と言えども、優良企業は「広告紙面」のお得意様、日本の基幹産業が軒並み「のれん」を下ろすようでは、新聞も民間テレビ放送もお手上げ。日本人なら海外に行っても自慢のタネにできた企業「ソニーの復活」を、それも「新型アイボ」の人気から語る、「犬ロボット」が企業（ソニー）浮沈のバロメーターとなるとのことで、新型アイボ発売が、新聞夕刊の一面記事になった理由だったと知った。

漫画家ならば、このロボットが、こんなに大きく取り上げられたことに、驚きを覚えたに違いない。

○40年前、手塚治虫氏はAI時代の到来を予見できた最初の日本人だった

～少なくともそのイメージ無しに、漫画もアニメも創作不可能であった！～

今になってみれば、多くを語る必要のないことだと思う。鉄腕アトム（アニメ）を見ていただきたい。

鉄腕アトム（アニメ第1作）
～ネット検索～

1980-1981年作品「鉄腕アトム（アニメ第2作）」とは異なります。



大泉アニメゲートに設置されている「ねりまアニメ年表」のコマ

○『鉄腕アトム』が生まれるまではいばらの道だった

1963年(昭和38年)は、牧野26歳。19歳で上京して、東京芸大に2度挑戦するも失敗。品川鮫

洲にあった、「日本テレビジョン株式会社」に21歳で入社。テレビCM制作に従事して5年目に、アトムアニメ化ニュースに出会ったことになる。今でも、そのニュースに動画制作室がどよめいた！？シーンを鮮明に覚えているほどである。

当時は未だ、「アニメ」という呼称も「デザイン」デザイナーという表現もメジャーではなく、…「動画」であり…「図案」で「図案家」と呼んでいたのである。(芸大でも…)

そんな時代から、決して順風満帆ではなかった発表環境で、「アトム動画」を世に問うて40年経過。今日の「新型アイボ」…「ソニー復活」という構図が…(結果としてであっても)出来上がったのは、…前京大・高橋教授の証言に尽きるのではないだろうか。

ボクのアトムを削り出して原型を作り、その形の中に入る機材を、秋葉原を巡って探し求めるという言葉を重ねて止めている。ただ動くだけでは、高橋さんにとっては100%の機能ではないのだと「付度」する。そこにその原点があったのか。

少し脱線するが、鉄腕アトムアニメが生まれた時代背景に触れておきたい。

○ 人気作家であればあるほど強い風当たり

～ジャングル大帝の中の黒人表現は、没个性的で許せない！？～

『それでも地球は動いている！』と、地動説を唱えたのはガリレオだが、宗教上の制約や、人種問題、性・暴力表現に対する厳しい指摘・抗議は、時代や国境を超えて表現者を襲う。

もう30年以上前のお話だが、『ジャングル大帝の中の黒人表現は、没个性的で許せない！？』と、ムシプロに抗議してきた黒人差別問題運動家がいた。漫協・片山氏を通して松谷社長が私に「弁護」を依頼された。都内某所で、抗議内容の説明を受けたが、『こんな用件でわざわざアメリカからやって来るのか！？』が、その際の率直な感想である。

しばらく、抗議内容を聞いたあとで、『浮世絵の群

衆表現や、冒険ダン吉などの先行作品は研究して来られましたか？』と質問してみた。群衆表現が画一的で、個性が無いのは「差別」だと主張する彼は、日本文化の深いところまで勉強「付度」していたわけではなく、アメリカに進出した「アストロボーイ」の作者が、日本を代表する有名漫画家であるから、《ジャングル大帝の中の黒人群衆の表現》にまで、抗議を試みた！？としか見えなかった。

その話し合いの際、アメリカ本土では、アストロボーイの作品中の「十字架」の扱いや、当時の「カルピスのポスターに、「黒人のイラスト」が使われていること、「ちびくろサンボ」の表現にもクレームが付いたということだったから、抗議のための抗議という側面があったと考えている。

未だ私が読売新聞に在籍していた頃、(1976年～1994年)関西の「部落問題抗議団体」から提示された象徴的ターゲットは【四つ指】だった。ここでは詳細な解説は避けることにしますが、【漫画アニメキャラクターの指が四本である】ことが槍玉に上がった時代。

「被差別部落解放運動」の方々の立場からは、やむにやまれぬ事情があったことは認めるが、銚先が、アニメ勉強中の学生にまで及んだことで、牧野が京都精華大情報館長であった時、『部落解放運動史』売り込みの活動員に対して、上記の問題を指摘した。『あなた方は、弱い立場の「部落民」援護のために、「四つ指表現」を「踏み絵」のように使っていたが、アニメーションやマンガを学ぶ学生や、弱い立場の留学生まで、結果として虐めていることをご存知か！？』

『解放運動員末端の活動の中に、そのような行き過ぎた事例も見られる』という、運動本部の念書を受け取ったあとで、高価な「部落運動解放史」を情報館＝図書館＝の蔵書として購入した。

宝塚を起点に革命的な表現スタイルを確立させ、東京・豊島区トキワ荘に、若き漫画家志望者と共に活動した手塚治虫氏の一生は、波乱万丈。経済的、社会的安定度からすれば、「医者之道」の方が遥かに勝っていたかもしれない。



トキワ荘のヒーローたち

しかし、トキワ荘を目指して全国から終結した若者たちも、その「場所」を提供した手塚先生も、「安定」より、「新しい表現の魅力」を選んだ。いや、「選んだ」というより「憑りつかれた」と表現する方が当たっているのかもしれない。

「絵描きになりたい」といった途端、親から勘当される！？空気のあった時代。未だ確立する目途も立たない「マンガ道」を選んで上京。三畳・四畳半の部屋で寝起きして、ミカン箱を伏せた机でペンを走らせる生活など、親が賛同する筈がない。

「部落解放運動」には未だ、組織するエネルギーがあったが、当時の漫画家志望者には、『トキワ荘』に集まるくらいの動きしか許されてはいなかったのである。

裏返せば、それほどにしてまで描きたかった「漫画・まんが・マンガ・MANGA」とは何か？その魅力とは何か？！…の自問自答が繰り返される。

その当時、手塚治虫氏は、己の作品をどう思っていたのだろうか。私を戸惑わせた手塚氏の言葉を紹介しておこう。

○ 銀座文壇バー「眉」での述懐【手塚氏の自己評価】

～『ボクは医者勉強はしたが、絵の勉強はしなかった。だから「絵」としては、100年持たない』～

『ボクの絵は100年持たない！』と述懐され、私を戸惑わせた手塚治虫先生の一言は、「絵」をどの範囲で捉えておっしゃったものであるか？…これも未だに解明できていない。

今であれば、『手塚作品はもう、大山脈を造られたのですから消えてしまうことは無いでしょう』『手塚作品を、絵が上手いと定評のある山藤章二氏や長澤節氏が描いたら、もっと高いレベルに達するのか？』『いいえ、そうではなくて、手塚作品は、手塚先生の絵であるから素晴らしい完成度を保っているのであって、あれは手塚先生の言葉そのものではありませんか？他の人に置き換えることは考えられません！』…と、その場で申し上げたに違いない。

或いは、「ゴヤ」・「ロートレック」・「ドーミエ」の様な、世界の美術史に残る名画？を「絵」としてイメージされていたのかも知れない。ルネッサンス期の巨匠や、印象派の絵画・芸術が手塚先生の念頭に有って、思わず口をついて出た言葉であったかもしれない。



ゴアの版画「束縛」



手塚治虫作「火の鳥」より

「絵」という、あまりに広義の言葉だと、聞いた側は、どうしても聞き手自身のフィールドから、一定の意味を引っ張って来て、狭義に捉えて納得しよ

うとしてしまいがちである。この場合、手塚治虫先生という、漫画界の巨匠だから、「絵」⇔「漫画」と解釈したが、「100年持たない」という言葉からは、漫画だけでない「絵画全般の歴史」を指しているのだ！と、現在の80歳牧野であれば、即座に感じ取ったことだろう。

しかし、同時に考えられるのは…現在であれば、「ジャパニクル」の根幹を担う日本漫画文化の大枠を手塚先生が築かれたのだから、この「マンガ・アニメ・ゲームの共通言語」が、100年で消えてしまうことはありません！世界中で共有できるコミュニケーション手段が「トキワ荘」から生み出された。その「絵」なのだから！…と、自信を持ってお答えすることが出来る。

○文字信仰から視覚紙面重視へ

…立命館大学国際平和ミュージアム紀要…原稿

「何かと正面から向き合って、真剣に意見を伝えようとすれば、こうして文字にするしかない」ずっとそう思い込んで来た。学術論文も、だから、こうして文字で提出する。固い、「正確な？作文が苦手だから漫画家になった！」が、私のいつもの言い訳だった。

一方、私が15年間お世話になった読売新聞編集部には、「活字信仰」とでも呼ぶべき根強い活字文化への自信と信頼があり、ニュース写真やグラフ、挿絵などは、あくまで活字記事を補いフォローするものであって、「紙面のカラー化」さえ、積極導入すべきものではない！という議論がまかり通っていたのである。

紙面の一面に大きくレイアウトされるカラー写真や大きなカラー見出し文字は、スポーツ紙のものであって、「朝・毎・読3大日刊紙がその路線に傾くことは無い！」が、当時の編集部の空気であった。

ですから、産経新聞がカラー化に踏み切った際は、編集部には衝撃が走った。

新聞社の将来を見通す点において、「産経新聞：労働組合に人あり！！」…だったようである。

その後、三大紙も産経新聞の後を追ってカラー化したことはご存知の通り。写真や大きなカラー見出しが、新聞紙面のレイアウトにおいて、品格を失うとか活字紙面の権威を損なうとかいう見方が、どこから生まれ、何を根拠に「大新聞の編集倫理？」を統御していたのか？今もって不明であり、不思議でならない。

今や、社説にも漫画が登場する。

2018年(平成30年)1月12日(金曜日)

社説

2008年のリーマン・ショックを機にパナソニック銀行監督委員会が進められてきた国際的な自己資本比率規制の見直し作業が17年12月に最終合意に達し、パナソニックの枠組みが整った。懸案だった銀行が保有する自国国債をリスク資産とみなすアンプリング規制は、日米の主張が通り見送られたが、金融機関はこれに安堵することなく、適切かつ効果的な資本政策を努めてもらいたい。新たなリスクに目を配り、フォワード・ルッキングに対応していることが重要だ。

新規制は近年まで段階的に適用される。資産別のリスクウェイトは見直されたものの、アンプリング規制見送りでは銀が大幅に自己資本増強を求められる事態は回避された。また、政策保有株のリスクウェイトが0.0%から10.0%に引き上げられた影響は小さい。リーマン・ショックの際も保有株式の評価損が膨らみ痛手を被っており、持たない解消は急がべきだ。新規制の対象は国際基準行だ

2018. 1. 12

新規制踏まえ資本政策充実を

2008年のリーマン・ショックを機にパナソニック銀行監督委員会が進められてきた国際的な自己資本比率規制の見直し作業が17年12月に最終合意に達し、パナソニックの枠組みが整った。懸案だった銀行が保有する自国国債をリスク資産とみなすアンプリング規制は、日米の主張が通り見送られたが、金融機関はこれに安堵することなく、適切かつ効果的な資本政策を努めてもらいたい。新たなリスクに目を配り、フォワード・ルッキングに対応していることが重要だ。

新規制は近年まで段階的に適用される。資産別のリスクウェイトは見直されたものの、アンプリング規制見送りでは銀が大幅に自己資本増強を求められる事態は回避された。また、政策保有株のリスクウェイトが0.0%から10.0%に引き上げられた影響は小さい。リーマン・ショックの際も保有株式の評価損が膨らみ痛手を被っており、持たない解消は急がべきだ。新規制の対象は国際基準行だ

牧野圭一

負の影響無きよう、規制当局の目配り求む！

制を守るだけにとどまらず、各金融機関が常にリスク管理能力を磨き続けることが重要だ。一方で全国銀行協会の平野信行会長も指摘するように、新規制が意図せざる負の影響をもたらすことがないように規制当局には目配りを求める。規制が円滑な金融仲介機能発揮を阻害するようでは本末転倒になる。金融を取り巻く環境はパナソニックの議論開始当初と大きく変わった。最近ではフィンテックをはじめとして、銀行業に類似した業務を行う業種が増えている。銀行規制だけを整備しても国際的な金融の安定が保たれるかは疑わしい。金融庁は業態別を基本としてきた金融法体系的の見直しに向けた議論を始めたが、国境を越えてサービスを提供する新規参入者が増えれば、新たな国際規制の必要性も生じてくる。

○マンガは日本を代表する文化である

～舶来至上主義から卒業する騎手～



アンデルセン公園に「アンパンマン銅像第一号像設置」記念～子どもたちとやなせ先生～

アンデルセン公園・子ども美術館で、「やなせたかしとアンデルセン展」を企画した際、やなせ先生がおっしゃった言葉も忘れません。

『牧野君、アンデルセンと僕の名前を並べたら、日本のアンデルセンファンから、一斉に非難を受けることになってしまうよ!』…苦笑いしながらも、強い言葉でご注意いただいたのである。…それでは…ということで、以下のチラシデザインのように、『やなせたかしのアンパンマンとアンデルセン出会い展』にタイトルを替え、2001年9月の企画展にした。



外来の文化は素晴らしく、それを学んで成長した？日本の文化は、常にその下位にあるべきだ?!という訳ではないが…舶来至上主義?の様な、謂れなきコンプレックスからはもう、卒業していいのではないだろうか？

○手塚治虫氏の果たした役割

今思うに「手塚氏は自分の発明した漫画は、世界共通語である!ことを知っていた!」だから、医者になるより、迷わず、漫画家を選んだのである。…と私は信じている。

ロボット・アトムだけでなく、「ブラックジャック」で、医療面への自説の展開も可能となったのである。この「宝物」を手中にした人は、通常の利益や名声に執着することは無い筈である。

しかも、この宝物は、手塚氏一代で築いた(気付いた)ものではなく、日本文化の長い歴史の中から紡ぎ出し、手塚氏がそれを天下に知らしめた!

まさに、時代の、否次代を見通していたに違いない。

○「マンガ・まんが・漫画」は世界の共通語

いろいろ書き連ねたが、やっと結論が得られそうである。

マンガ・まんが・漫画とは「世界の共通語」「象形文字」なんだと。その「絵」「文字」で書き表されるもの、そこには、自由な発想、タブーなき世界から創造される新たな未来がある。

その先駆け、先陣を駆けているのが、日本である。信貴山縁起、鳥獣戯画を皮切りに、現在の漫画アニメブームを世界に到来させた我が国の文化に自信と誇りを持って良いのではないか。

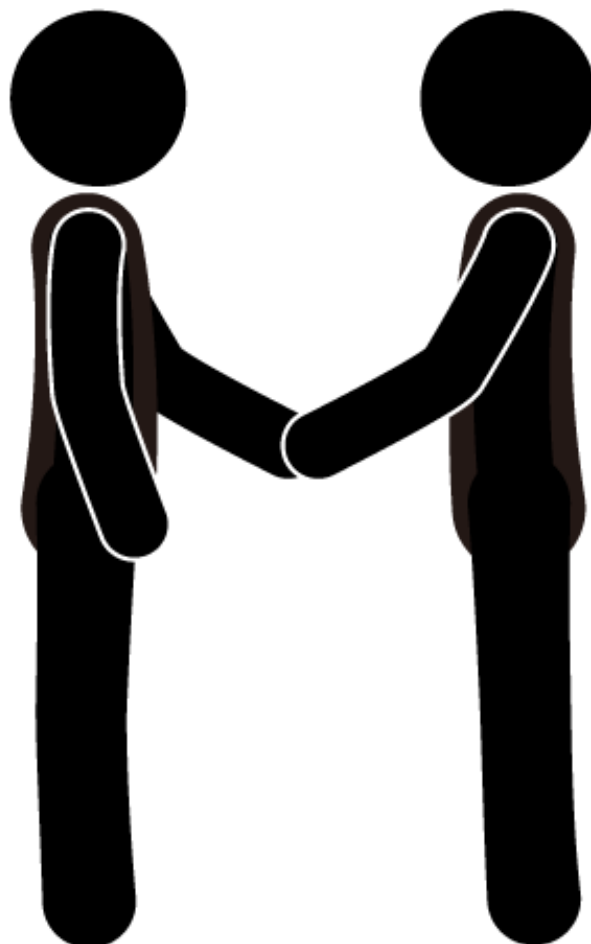
そのことを知らしめたのが、手塚治虫氏であった。手塚治虫氏は意識していたか無意識であったかは別にして、世界に漫画文学としての価値を見直させる役目を背負っていたのである。

繰り返しになるが、だからこそ、医師の道を選ばなかったのである。

古来「神のご加護」とか「神のご意思」「神託・託宣」などの表現しか当たらないような、不思議な符合を●俯瞰●することがあるが、まさにこれに当たるのではあるまいか。このことを読者に分かっていただけだと切に願う次第である。

80歳まで作画機能を維持し続け、新聞、展覧会などの「発表の場」に、いささかでも関与してきた私にとって、この一編に一定の結論を書き加えられたこと。そのことに自分なりの「誇り」を感じながらペンを擱(お)くことにする。 完

特別投稿



特別投稿



時習 13 回

～関東同期会の新年会—最終回～

来住 賢一（時習 13）



同期の伊藤事務局長から、13 回生関東同期会の初詣・新年会の記事を書け、との依頼を受けた。伊藤さんは、関東同期会の新年会などの行事に参加してもらっており、断るとこれから来てもらえない、という“恐怖心”もあり引き受けた。拙文ながら、関東在住 13 回生の初詣・新年会(以降、新年会と略す)について記す。なお、本会誌には 2014 年に「関東における時 13 回生の集まり—その起源」について駄文をつらねた。

ところで、13 回生は思いの外まじめで、卒業 25 年から 55 年まで、5 年ごとに泊まり込みの周年記念同期会を生真面目に催しているし、昨年には喜寿の同期会も開催した。関東在住者はさらにまじめで、初詣・新年会（初詣後に新年会）、お花見、ビアパーティなどを行っている。単にヒマなだけだろう、とか飲むのが好きなだけだろう、との声も承知しており、これを認めるにやぶさかではない。

家内にもよく聞かれるのであるが、のべつ幕なしに同期会をやって（半分バカにしている）何が楽しいの、と。確かにその疑問はもつともであるが、時には新しい参加者もあり、また、久しぶりに参加した朋友もいる。豊橋からの参加者もいる。老後を趣味仕事に頑張っている人もいる。ということで、豊橋の同期生の情報とか、充実した生き様とかに刺激をもらうのも事実である。つまり、「ポーっと生きてんじゃねーよ!」とチョコちゃんに叱られるような生活を止めようと、みんな思うのでは、と愚考している。サラリーマン川柳だったかに「同期会 病気のあとは 墓のこと」もあるが、貴重な情報交換会でもある。



2004 年第一回初詣・新年会：鶴丘八幡宮にて
～皆さん髪がそれなりに～

初詣とセットの新年会は今年で最後になった。2004 年に鎌倉の鶴岡八幡宮に初詣をし、近くの有名な蕎麦屋での新年会が始まりである。この席で、これからもやるか、ということで始まった、ということは以前に記した。

ある年は、先輩の経営する飲み屋さんで新年会をしたあと近くの神社に参拝した。また、ある年には豊橋が舞台で豊川工廠空襲なども織り込んだ名作“早咲きの花”をル・テアトル銀座で鑑賞したあと、浅草寺に参拝し、三河出身の神谷伝兵衛氏創立の神谷バーにてデンキブランを飲んでの新年会を楽しんだ。

伊藤さんが出沒するようになったのが 2008 年である。このときは寛永寺など上野恩賜公園内外の神社仏閣に参拝後、新年会を豆腐（豆富）料理で有名な笹乃雪で行なった。

豊橋からも参加し始めたのが 2009 年で、夕焼けだんだん、谷中銀座など散策して根津神社に初詣した。そのあと、串揚げで有名な飲み屋にて新年会を持った。

2010 年用初詣コースをYA君にいくつか企画してもらい、その中から毎年順次行うことにした。今までも、コースと飲み屋を下見していたが、下見だけならネコでもできるので、今回は初詣巡路を地図に落とし込むとともに、立ち寄る名所旧跡・神社仏閣の故事来歴・謂れ因縁を記し、簡単なガイドブックを配布した。つまり、バージョンアップしたのである。この年は、翌年に50周年記念同期会を控えていたため、この説明に豊橋近辺の幹事の参加も多く、新年会出席者は29名の最多記録になった。初詣は深川の富岡八幡宮で、新年会は深川飯などを食した。

2011年新年会も5月に50周年記念同期会を控えていたので、豊橋以西など遠方からの幹事も含めて、出席者は29名の多くを数えた。神田大明神などを参拝し、新年会は御徒町近くで、飲み物はワインとビールが主で料理も洋風であった。

このような地図とガイドブック付きの新年会を創り出して、今年(2019年)が10回目となり、巡路企画者もネタ切れ、参加者も喜寿を迎えている行き倒れるか分からない年頃になった。



2019年 少しへたばり気味
(喜寿になると歩きがこたえる)



2019年 最後の初詣・新年会に集まった面々

こんな理由で、一応今回をグランドフィナーレとした。誘い文句は“有楽町で逢いましょう!”。ということで、有楽町駅で集まり、銀座通り沿いおよび少し横丁に入った神社仏閣8社に参拝し、今までの感謝とこれからの健勝を祈願した。初詣参加者21名、新年会は28名と盛況であった。



2019年 銀座通りの横町の神社参拝

今回、伊藤さんにこのテーマをいただき、同期会の案内書、出席者名簿、アルバムなどを見直した時に、写真の中で何々大笑していた朋友がすでになく、また、連絡が取れない同期の数の多さに愕然とし、やるせない気持ちになった。その中には、余命幾ばくもないので最後と思ってきた、と言った亡き人もいる。

亡き友のご冥福を祈るとともに、生き残った我々がどう生きるのかを問いながら、この稿を閉じたい。



右端は関西支部の役員をされていた横井さん(時21) 特別参加



2019年 新年会の雰囲気
名残惜しさも加わりちょっぴりしみり

特別投稿



演劇部の経験を
生かして



森 美幸 (時習 46)



関西支部の皆さま、初めまして！東京在住の46回生、森美幸と申します。東京在住の46回生がなんで関西支部の会報に寄稿してるの？と思われた方もいらっしゃるかと思います。なぜでしょう？

○大阪との関わり

私は西東京市という東京の郊外に住んで丸9年になりましたが、こちらに来る前は大阪に8年間ほど住んでいました。箕面市と豊中市に4年くらいずつおりました。その間は残念ながら、時習館同窓会とはあまり馴染みがなく、関西支部のことも存じ上げませんでした。でも、一昨年辺りから卒業25周年に向けての活動が始まり、時習同窓会のお仲間入りをさせていただいたことで、同窓会のさまざまな活動や、支部のことを知ることになりました。また、私には2歳上の姉がおり、彼女も時習館出身で、現在大阪市在住なので、関西支部の皆さまにお世話になっています。種明かしをしますと、そちらのご縁からこの原稿をご依頼いただいたのです。

○私の姉は峯島望美

私の姉は、44回生の峯島望美といます。ソプラノ歌手をやっていて、関西支部の会でも歌わせていただいたこともあるので、ご存知の方もいらっしゃるかと思います。昨年、芦屋にて開催したリサイタルには、同窓生の方もご来場くださったとのこと、誠にありがとうございました。地元で

もなく、また出身大学も関東である姉にとって、関西の地で同窓会の皆さまに支えていただけることは、大変心強いことと思います。妹の私も大変嬉しく思っております。ありがとうございます。

○姉とお芝居やコンサート



姉と共演：高校演劇部当時の血が騒ぎます
(右が筆者)

さて、私はと言えば、時習館在学中に、演劇部に所属していたこともあり、お芝居や朗読、ナレーションなどが大好きで、得意であったため、2008年頃から姉のコンサートで司会や訳詩の朗読、ちょっとしたお芝居などで出演させていただくようになりました。もとはといえば、当時まだ小さかった長男、次男に、音楽に触れさせたくてコンサートなどに連れて行きたいと思っても、未就学児が入場できないことがほとんどで、子どもと一緒に楽しめる音楽会があればいいのに、と思っていました。そんな思いを姉に話したところ、それなら自分たちでやってしまおう、と始まったのが「おうたの森コンサート」シリーズです。



2017年豊橋で行った「おうたの森コンサート」のパンフレット



昨年の東京支部総会で司会を担当
無事大役を果たせほっとしています

お話と音楽を組み合わせ、子どもも飽きずに楽しんで、大人も満足できるコンサートを目指しました。内容のバリエーションも増え、私の子もたちと共演したり等、楽しい経験をたくさんしました。大人向けのコンサートでも、司会や朗読をさせていただいた。これらがきっかけで、イベント司会のお仕事などもご依頼いただくようになりました。

○東京支部総会で司会

昨年8月には、時習館同窓会東京支部総会の司会も担当させていただきました。たくさんの同窓生にお集まりいただき、大先輩が多くご出席された会でしたので、とても緊張しましたが、皆さまの温かいお気持ちに支えられ、無事に大役を果たすことができました。関西支部の方もご参加くださり、お褒めの言葉もいただきまして、心からほっといたしました。その節はありがとうございました。

今年の5月にはいよいよ本部総会の幹事を務めることとなります。昨年はお手伝いとして参加させていただきましたが、ほんとうに盛大で、素晴らしい会でした。

私たちが今度は幹事として運営するかと思うと、少し不安で緊張しますが、46回生一丸となって準備をしまいいりますし、当日も精一杯皆さまのおもてなしをさせていただく所存です。関西支部の皆さまも、遠方とは存じますがぜひ足をお運びいただけましたら嬉しいです。私も会場におりますので、どうぞお気軽にお声掛けくださいね。

○私は獣医師です

最後になりましたが、私の本業は獣医師です。今はフリーランスの獣医師として活動中で、立川市の動物病院で診療業務をしております。予防や治療はもちろん、しつけ教室やアロママッサージなどで、ペットと飼い主さんのより良い関係作りのお手伝いをしています。それから、この春から高校1年生と中学1年生の男の子と、小学2年生の女の子の母としても忙しく過ごしています。

大阪にも長く住んで、上の子たちが小さい頃を過ごしたので、思い出深い地でもあります。姉もおりますので、また遊びに行きたいなあと思っています。いつか関西支部の皆さまにもお目にかかれましたら嬉しいです。

特別投稿



ピンクリボン

「人」を支えるということ

～看護師の役割～



中神 千尋 (時習 39)

○名古屋からご挨拶

みなさんこんにちは。時習 39 回生の中神千尋と申します。私は、現在、名古屋市北区にある名古屋市立西部医療センターに勤務しています。

当院は、がん診療拠点病院でもあり、私は乳がん看護認定看護師・がん相談支援センター相談員として、がん患者さんに関わる仕事をしています。看護師には自分が想像したより深い役割があることを経験から学びました。その役割やがんに関する情報をお伝えします。

○看護師への道

私は看護師になる前、旅行会社で主にリゾート地区の企画や手配、海外での会議や観光地の視察を行っていました。関西空港がオープンした際は、東京から大阪に転勤した経験もあります。自分自身の入院体験をきっかけに、30代半ばには「看護師になりたい」と思うようになり、時習館の大親友に相談しました。彼女は「年齢を考えると、看護学校を選ぶ時間はないよ。あなたの気持ちや行動次第だよ」とアドバイスをくれ、私はその年に看護学校を受験し、晴れて看護学生になりました。今でもその親友に感謝しています。

看護学校で過ごした3年間は、大切な時間でした。年の離れた兄弟のような同級生と「看護師になる」という同じ目標に向かって進んできました。

1年生の終わりには、別の時習館の友人が、がんで短い命を終え、彼女と必ず看護師になると約束した私は、自分の気持ちを奮い立たせ、無事に看護師になることができました。

○乳がん看護を志す

入職後は、外科病棟に配属となり忙しい日々を送りました。1年目は、先輩が付き添い、注射・点滴など看護技術を見守ってくれます。39歳の私には、20代半ばの先輩が付き添いました。患者さんからはよく「どうしていつも若い後輩を連れているの？」と質問を受け、見た目と経験のギャップを早く埋めたいと思ったものです。

その頃、私は1人の乳がん患者さんと出会いました。その方に、私達の病院を選んだ理由を伺うと「私が、別の病院の先生に『胸を残したい』と言ったら『取ったほうがすっきりしますよ』と言われた。ここの先生は『胸を残せる方法があるから一緒に頑張りましょう』と言ってくれて、ここに決めた」と話しました。

私は、胸を残す・残さないという考えの違いに驚き、乳がんという病気に関心を持つようになりました。

また、治療10年後に再発し、入院している患者さんもいました。その時、がんは治療して終わりではなく、長い間がんと共に過ごす方がいることを知りました。

その後、乳がん看護を極めたいと思い、看護師6年目に静岡県立静岡がんセンターの乳がん看護認定看護師教育過程に入学しました。全国の同期と三島で7か月間勉強し、翌年試験に合

格、現在は乳がんを中心にがん看護に深く関わっています。

○がんの現状「生存率」

次に、がんの現状をお伝えします。今は、生涯で2人に1人はがんになり、3人に1人が、がんが原因で亡くなると言われています。がんになる人は、年間約100万人にのぼり、継続的に医療を受けている人は、約163万人にもなります。平成30年3月には、最新の10年生存率（がんと診断されてから一定期間を経た後に生存している確率）が発表され、55.5%となりました。

がんの10年生存率 (2001~2004年に診断された患者)

全体	55.5% (カッコ内は5年生存率)
前立腺がん	92.4% (100%)
甲状腺がん	86.0% (92.1%)
乳がん	82.8% (93.5%)
子宮体がん	79.0% (85.6%)
子宮頸がん	69.8% (74.8%)
大腸がん	65.9% (76%)
胃がん	64.3% (74.5%)
肺がん	30.4% (42.7%)
胆のう胆道がん	15.2% (26.4%)
肝臓がん	14.6% (35.3%)
膵臓がん	5.0% (9.3%)

国立がん研究センターHP

詳しくみると……

(%)

	病期 (ステージ)				10年生存率
	1期	2期	3期	4期	
乳房	95.4	86.0	57.8	15.4	82.8
大腸	90.8	77.5	70.6	9.5	65.9
胃	89.7	52.2	36.2	6.0	64.3
肺がん	63.3	28.5	13.2	2.8	30.4

また、がんの進行度を表すステージ別での10年生存率は、表のようになります。これらから、がんが早期に見つかった人ほど生存率は高いことがわかり、早期発見は大切なポイントになります。一方で、治療内容は進歩し新しい治療方

法や薬も開発されています。ステージにこだわらず最善を尽くす治療と、患者さん自身の療養に励む力でその数字は大きく変わるとも言われています。

○定期検診の重要性

しかし、がん患者さんの中には、自分は大丈夫だと思い定期検診をしていなかった、気になることがあったけど忙しくて病院に行けなかった、病院に行くのが怖かったと言われる方もいます。予防はもちろんのこと、検診の一番大切な意義は、現在の体の状態を把握することです。日常生活の中でいつもと違うと感じたら、受診をする行動が早期発見につながることを再確認していただきたいと思います。

予防と早期発見

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. タバコは吸わない | 7. 適度に運動 |
| 2. 他人のたばこの煙をできるだけ避ける | 8. 適切な体重維持 |
| 3. お酒はほどほどに | 9. ウイルスや細菌の感染予防と治療 |
| 4. バランスのとれた食生活を | 10. 定期的ながん検診を |
| 5. 塩辛い食品は控えめに | 11. 身体の異常に気づいたらすぐ受診を |
| 6. 野菜や果物は不足にならないように | 12. 正しいがん情報でがんを知ることから |

○看護師の役割

次に看護師の役割をお話します。「看護師」とは法律で、「厚生労働大臣の免許を受け、病や傷を負った人や出産後の人に対する療養上の世話又は診療の補助を行うことを仕事とする者」と定められており、患者さんの生活を支える専門職と言われています。そして、その「人」が持つ力を支えるという大切な役割を持っています。そのために、看護師は、その「人」を聴く・見る・信じるという関わりを大切にしています。その具体的なお話をします。

○男性の乳がん

60代、男性乳がん A さんのお話です。乳がんは、あらゆる年齢の男性にも発生し、多くは60～70歳の男性にみられます。男性乳がんの数は、乳がん患者全体の約0.5%で、年間に4,000人から5,000人とされています。

私は、手術前、外来で A さんに声をかけましたが、A さんは「大丈夫です」と答えるだけでした。その後、手術が終わり、病室で生活指導を行いました。最初は沈黙が続きましたが、A さんは「男性は乳がんにはならないって思っていた。しこりのことは誰にも言えなかった。職場の人に『男の人でも乳がんになる。』と教えてもらい、病院に行こうと思いました」と語りました。私は「職場の人が、教えてくれて良かったです。乳がんは女性の病気だと思っている人もいます。周りに言いつらいと思ったら、遠慮なく看護師に言って下さい」と声をかけると、A さんは涙を流しました。私は、多くを話さなかった A さんが、自ら話し出した理由を振り返り、外来では、心から A さんに向き合う姿勢がなかったと反省しました。同じ時間を共有し大きな関心を持ち、心を傾け聴くことの大切さを認識し、いつでもその「人」の良き理解者でありたいと思いました。

○乳がん患者さん（事例 1）

次に右乳がんと診断された 30代 B さんのお話です。子どもが欲しいという B さんと手術前に4回面談を行い、乳がん・周りの環境・抗がん剤治療・卵巣機能・経済問題について話し合いました。そして、治療を行いながら、子どもを持つ意義を見つめ直す大切さを話し合いました。その結果、B さんは卵子凍結を行いました。B さんは「がんになった私が子どもを望んでいいのかと悩みましたが、がんになっても私は私です。後悔のないようにしたいと思います」と力強く話しました。私は、彼女から医療者が陥

りがちな「病気」そのものや、「がんになった患者さん」という捉え方ではなく、1人の「人」として見る大切さを教わりました。

○乳がん患者さん（事例 2）

次に乳がんになり、治療が必要となった 50代 C さんのお話です。乳がん診断時、胸がなくなったら女性ではなくなる、髪の毛が抜けるのは嫌だ、治療が耐えられないと涙を流しました。抗がん剤治療の入院中、看護師は可能な限り、傍にいて話をする場を作りました。彼女はいつも泣いていましたが「治療をやめたい」とは言いません。私達は「最後まで治療ができる人」と信じながら支え続け、C さんは治療を終えることができました。その後、外来で C さんは「カツラも結構似合うでしょ。タオルを入れて胸の形を補っているよ」と笑顔で話しました。彼女の中で肯定的な変化が見られたことは、力を信じ支えた結果だと実感しました。

○共に生きる喜び

私は、患者さんとの関わりの中で、病気になることは、心理的な葛藤やなんらかのストレスを生み、良い・悪い意味を含めて人生を振り返り、これからの生活や人間関係を再構築するきっかけとなることを知りました。また、病気になると、心身共に弱り、悲観的になることもあります。しかし、「人」は、困難を乗り越える潜在的な力を持っています。看護師がその力を支えることは、病気になったけれども新しい意義を見つけ、生き抜く力を引き出すと考えます。

最後に幸せな人は、生きる喜びを感じることができる人・感動できる人・共に生きることができる人 このような言葉を読んだことがあります。私は、今後も学びを深め、人々を支えるために、共に生きることのできる看護師であり続けたいと思います。

会員便り

激動に生きる



会員だより



乗船したピースボート

ピースボートの旅

菅原 民生（時習 10）



昨年の5月から8月にかけて、ピースボート（第98回クルーズ）に参加したので、その報告をします。神戸港発着で、北半球を西向きに世界一周の船旅でした。

〇25の寄港地

寄港地は23の国の25の港、それぞれにいくつかのオプションツアーが用意されていて、好みに合わせて選ぶことになっています。スリランカのコロomboと、アイスランドのレイキャビックでは、そのの大学で日本語を学ぶ学生さんたちと交流しました。台湾の台北では故宮博物院、シンガポールの植物園、スペイン・バルセロナのサグラダ・ファミリア、ロシア・サンクトペテルブルクのエルミタージュ博物館など、世界遺産もたくさん訪れました。



自然史博物館



メトロポリタン美術館外観

ニューヨークではミュージカル（アラジン）、自然史博物館、メトロポリタン美術館などを堪能しました。

細長いマンハッタン島の、長い方に沿った道路がアベニュー、短い方がストリート。すべてに番号が付いていて、地図が一瞬で頭に入り、その合理的な事に感心しました。

私は利用しませんでした。オーバーランド・ツアーと言うのも用意されています。

ある寄港地から、アウシュビッツやガラパゴス、ナイアガラやマチュピチュなどを訪れて、いくつか先の寄港地でまた船に合流するのです。

〇台湾の友達

基隆(キールン)港から、110名の台湾人が乗り込んできました。私は片言の中国語が話せるので、あっという間に何人かの友達ができ、日本語を教えたり、中国語を教わったりと、楽しい交流が始まりました。英語を間に挟んだりして、苦勞する場面もありますが、それはそれで楽しいものです。乗客は全部で1,000人、そのうち800人が日本人、台湾人110人、シンガポールやマレーシアの人も何人かいました。自然に毎日のスケジュールが確定してきて「8時8階」が合言葉になり、8階左舷のテーブルを、少し早めに来た者が確保しておいてくれるようになりました。

○ルームメイト

私は一番安いのに申し込んだので、窓のない4人部屋で、本来ならかなり苦しいのですが、一人なぜか参加を中止したらしく、3人で使うことができました。しかも3人とも気が合って、最後まで仲よく協力し合うことができました。



同室の KM さん〈向かって左〉と KS さん〈同右〉真ん中4人は台湾人

二人とも山男で、日本百名山の話で盛り上がっていました。KM さんは登山のグループを二つ作って、どちらも「引き連れて行くからにはリーダーは必ず下見をしておかなければならない」と、すべての百名山には2回ずつ登っているとか。

KS さんはピースボートの旅は2回目。前回はちょうど東日本大震災の最中にアフリカのモロッコあたり。東北に住んでいる彼は気が気ではなく、一週間後にやっと家族の無事が確認できて、旅を続けることができたそうです。



後列向かって左の3人が日本人
右端がマレーシア人、あとは台湾人が4人

同室3人のうちでは私が一番若かったので、必然的に残った上のベッドを使うことになり、梯子を上ったり下りたり。ちょうどいい運動です。

○3度の食事と3時のおやつ

食事は主として4階の大食堂です。朝と昼はビュフェ形式で好きなものを選びます。ヨーグルトや果物、ジュースなども食べ放題。夜はディナーで、全員同じ料理。お酒は各自注文して、その都度支払います。各自のIDカードで記録されて、クレジットカードか、旅の終わりに一括で支払うので、普段は現金のやり取りは有りません。日本人が8割なので、基本的に和食で、時々洋食や、中華など。

食事のできる場所はほかにも9階にあって、昼は麺類とか、3時にはお茶の時間があって、お茶とケーキも無料です。私は間食の習慣がなかったので、お茶はほとんど利用しませんでした。友人と話すには便利な設定なので、終わりごろにはよく利用するようになり、船を降りたら間食を取る悪習慣がついてしまいました。

しかし旅の前と後で、体重の変化は1kg未満でした。あれほど食べ放題の環境で好きなだけ食べたのに、驚くほど体重はコントロールされていると感じました。食べた量に見合うだけ、動いていたということでしょうか。

○水先案内人の講演

ピースボートの最大の特徴は、毎日講演が聴けることです。講師を「水先案内人」と呼びます。みんな手弁当で協力してくれていて、他の船旅に比べて格安である理由の一つだそうです。乗客層と共鳴し合っているのも、ピースボートの歴史の積み重ねでしょうか。

元朝日新聞記者、野嶋剛氏。イラク戦争で米軍に従って、最前線から記事を送り続けて話題になった。蒋介石の日記を丹念に読んで、蒋介石

石が深く日本を理解していたこと。台湾に中国大陸から大勢移住したのは 17 世紀。それ以前の先住民族（特にアミ族）の問題。映画「太陽の子」。台湾一周の自転車旅行の勧め。文章講座の開設。

元 TBS キャスター下村健一氏。フェイク・ニュースに踊らされないために。フェイク・ニュースの広まる仕組み。東日本大震災のとき、菅直人首相や枝野幹事長と共に、官邸からニュースを出し続けていた。出し惜しみしたと非難されたが、情報が本当に少なかった。避難所には連絡手段がなくて、壁新聞を作って自衛隊に直接持って行ってもらったこともあった。市民が作る名作動画の例。素人が作るがゆえに面白い作品ができる場合がある。

ICAN 国際運営委員、川崎哲（あきら）氏。2017 年 ICAN（核兵器廃絶国際キャンペーン）はノーベル平和賞を受賞した。ピースボートは国際運営委員の一員として、ICAN の活動を支えた。ストックホルムでの授賞式に被爆者を運んで、参加を支援した。国連とは意見交換を密にしている。

アニメ映画監督、宇井孝司氏。手塚治虫と一緒に「ジャングル大帝」や、「タッチ」の制作にかかわったエピソードが語られた。江戸時代初期の長崎に来た宣教師の物語「ゼノ、限りなき愛に」を上映。希望者を募ってアフレコを体験させてくれたり、乗客が参加する音楽朗読劇など、監督らしい企画があった。

幼児教育、深津孝子氏。モンテッソーリ教育を紹介する。マリア・モンテッソーリはイタリアの女医第 1 号。ひたすら子供の行動を観察して、知的障害を持つ子供でさえ知性を刺激する玩具を与えれば成長することを示した。感性を磨く玩具を紹介。

学校教育、リヒテル直子氏。オランダ人と結婚して 7 歳と 11 歳の子どもが小学校にいる。

オランダの教育は、子どもの幸福度が世界一と言われる。学校が市民の意見を取り入れて、

進んだ市民社会が進んだ学校教育を作っていく様子を紹介した。

元ユネスコ協会事務局長、吉岡淳氏。世界遺産の登録はどのように行われているか。地中海の島に残る古代ローマ帝国文明。ヨーロッパとアジアを結んだ大航海時代の痕跡。ガウディとドメニクによるバルセロナの都市計画。

女優、東ちづる氏。少数者を排除しない社会の実現を力説する。LGBT 問題。日本は 13 人に 1 人。ドイツ国際平和村の紹介。

1967 年第 3 次中東戦争の時ドイツ西部のオーベルハウゼンに作られて、今はイラク戦争やパレスチナから、病気や傷ついた子どもたちを連れてきて、治療して回復したものから親の元に返すという活動。オーバーランド・ツアーで参加したボランティアたちの報告会も並行して実施された。

朝日新聞記者、中山由美氏。こちらは現役です。南極越冬隊取材して 14 カ月南極に滞在し、すっかり極地の生活にはまった。次には北極圏のグリーンランドに犬ぞりで暮らす日本人取材する。その後、南極と北極を交互に訪れて、取材の傍ら観測の手伝いや隕石の採集、ペンギンやアザラシの観察など。

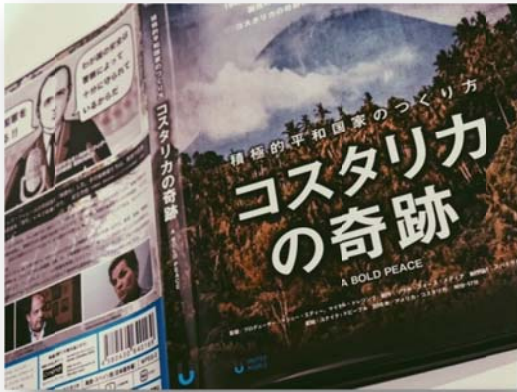
朝日新聞記者、伊藤千尋氏。「人は何故旅をするか？」と問い、「動かないと精神が腐敗するから」と答える。2001 年の同時多発テロのときアメリカにいた。初めは自分たち（アメリカ人）が彼らに何をしたかという反省があったが、翌日には星条旗が街にあふれた。記者として、中南米が活動の出発点。カストロと共にキューバ革命を成功させた「チェ・ゲバラの夢」を熱く語る。

軍隊を捨てて軍事費を教育と福祉に回したコスタリカの例。「歌の旅人」連載の取材で、「あかとんぼ」の詩を作った三木露風の、母親と別れた生い立ち。

歌手兼著述家、八木啓代（のぶよ）氏。ラテンの歌が中心。初めてキューバに入った日本人

で、キューバと国交を開くように外務省に働きかけて実現させた。「健全な法治国家のために声を上げる市民の会」で森友問題を取り上げる。自分で発表できない公務員が、密かに情報を提供してくれるという。「中南米の革命には、多くの歌手が関わりました」。ラテン歌手として、政治に関心を持つのは当たり前なのだそう。

コスタリカの弁護士、ロベルト・サモラ氏。映画「コスタリカの奇跡」を見られた方は、彼を御存じでしょう。法科の大学生のとき、米国の協力要請にサインした大統領の行為は憲法違反と訴訟を起こし、勝利の判決を勝ち取りました。もっとも、その後、大統領はその判決には従いませんでしたが。



水先案内人の講演はまだまだあるのですが、このくらいにしておきます。

○風邪を引いたら

社交ダンス、ヨガや太極拳、語学研修、色々なカルチャースクールがあって、各自自分に合ったのを選びます。私は毎朝6時からのヨガに参加していました。船が大洋に出て大きく揺れるときは中止になる事もあります。船酔いになったら、酔い止めの薬がもらえます。私はお世話になる事はありませんでした。

風邪は引きました。スリランカのコロンボで、「お寺の拝観は裸足でなければならない」と、雨上がりの冷たい石畳みで大勢が風邪を引きました。医者薬は効かなかったようで、結局自然に治るまで3週間ほどかかりました。

○自主企画

誰でも、何でも企画して申請できます。ただし、時間枠と会場確保が大変です。カナダでバスの隣の席の若者YK君と知り合いになりました。お酒が好きなので農業大学で醸造と麦やブドウの栽培を学んだそうです。私が数学の先生だったと言ったら「もう一度勉強してみたい」となりました。それでは三角関数あたりから復習していきましょうかと、「中学から学ぶ高校数学」の教室が始まりました。参考書が一冊もないまま、数学の作り方を話しました。「数学は覚えなくてもいいんだよ。作り方さえ覚えておけばね」。それから20回位続けたでしょうか。彼は一回も休まずに聞いてくれました。他にも3人から6人くらい聞いてくれて、それなりに楽しい時間になりました。



前列真ん中がYK君

ピースボートの1,000人の乗客はとても個性的で、一人一人紹介していたらきりがありません。リピーターもたくさんいて、2回、3回は珍しくなく、13回目と言う人に会いました。当然リピーターは要領がよく、準備を整えて参加しています。「あなたは次はいつ乗りますか？」と聞かれます。「この旅を消化するだけでもしばらくかかりますから、乗るとしてもかなり先の話ですね」

会員だより



スリングな我が航海誌 (その3)



成田 一郎 (時習 10)



○日付変更線 (International Date Line IDL)

Internet で「日付変更線」を検索すると、線の位置やその変遷の歴史等興味深い記事が見られる。私が乗船していた頃はApia もPago Pago も暦の日付は同じであったが2011年12月にWestern Samoa (現在Samoa 独立国*) がIDL の西側に移行したため、両地は飛行機では1時間以内で行ける距離であるにもかかわらず、現在はApia からPago Pago への航海中に日付を1日繰り返す(船舶使用時を24時間後針する)必要がある。

日付変更線はほぼ経度180°であり、この線を東に越えるときは日付を1日繰り返す(repeat)、西に超える時は日付を1日飛ばす(skip)こととなる。航空機で成田から米国西岸に行く場合、現在日本時間は○日○○時、××到着は現地時間○日○○時の予定とアナウンスを聞けば途中の機内の時間はそれほど気にならないことと思われる。

船舶の場合は船内時計を船位の経度の変化15°に対して1時間(地球1周で24時間→360°÷24=15°)東航なら前針、西航なら後針して、地球表面を15°ごとの子午線で区分したものを時刻帯(Time Zone)といい、船舶はその位置している時刻帯の時を用いるのが通例である。このような時を船舶使用時という。船舶使用時の前後針は労働時間と睡眠時間の増減を伴い、東西方向の航路では毎日の時間が24時間より多くなったり少なくなったりする。西廻りの一周航路では1日多く働かされることになる。

日付変更線(IDL)を通過する時は前記のように日付を1日繰り返すか(東航)か飛ばす(西航)こととなる。

船のCrew にとってはIDL 通過によって休日ダブルか消滅するかとなると大きな関心事、Philippine crew はChristmas がどうなるか、Party は何日できるか早い時期から船長に聴きに来る。とりあえずは「定期航路であるが積荷の状況で寄港スケジュールが変更されることもある。Christmas の休日は協定に基づき必ず与える。

Party も開催するから欲しい食品等があれば申し出よ」と答えておく。かつてAfrica, Morocco 国の船に乗船したことがあるが、乗組員はイスラム教徒で、食材には厳しい制約、禁酒の定めがあつて苦労したが、この船ではPhilippine crew で Christian だったので、できる限り彼等の嗜好にそうように心がければよかった。

地球儀やInternet で日付変更線を見ると180°経線付近を通るがこの線近辺の国によって線の東西いずれの日付を採用するか異なるため入港予定の通知には予定地の日付と標準時(Daylight Saving Time 採用の国もある)を調査しておく必要がある。



南太平洋の島サモアは29日から31日にかけて、自国の標準時を日付変更線の東側から西側の時間帯へと移した

○日付変更線は支配国により変更される

現在は誰もが日本とPhilippine は同じ日付即ちIDL の西側と理解しているが、かつてはSpain 領でIDL の東側であった。1944年に西側に変更されている。

Alaska, USA は1867年にRussia から米国に売却されてIDL の東側となっている。

1892年Western Samoa, American Samoa 両

国は西側 (UTC*2 + 13 時間) から東側 (UTC - 11 時間) に移行、当時は欧州と米国との貿易が中心だったためと言われている。その後2011 年12 月にSamoa 独立国はIDL の西側 (標準時間は UTC + 13 時間、American Samoa はIDL の東側 (標準時間はUTC - 11 時間) となっている。飛行機なら1 時間も要しない距離の両国であるが両国を往来するときには日付・時刻には注意が必要である。

大切な記念日に Samoa から American Samoa へ行き 2 回祝うことができるかも…。

*1 1997 年7 月に国名をWestern Samoa から現在の国名Independent State of Samoa に変更

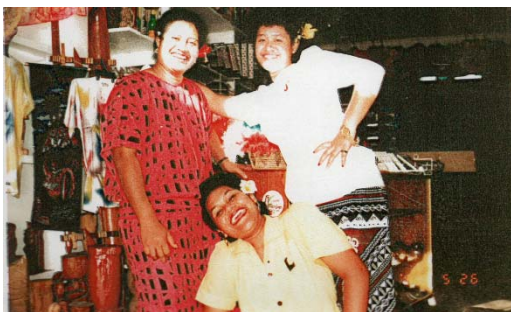
*2 UTC : 協定世界時 Coordinated Universal Time の略記

○サモア独立国 アピア

Independent of Samoa サモア (旧Western Samoa) 1997年国名を変更
Apia アピア13-50'S 171-44'W

南洋の島の雰囲気がある。民芸品でも買おうかと機関長と二人で観光客が泊まるホテルの売店を訪れる。陳列してある品を見ながら機関長が

「Captain これがいい、〇〇が安い」とか「キャプテン、キャプテン」というので、娘が三人近寄って来た。売店の売り子は静かにこちらを見ているが、聴きもしないのに三人が土産物の説明をしてくれ異常に体をすり寄せてくる。掏摸かなと思ったが三人ともホテルのダンサーで、夕食とダンスに來いと誘ってくれたが本当にダンサーなのか確かめには行かなかった。



Western Samoa, Apia

ホテル隣接の土産物屋で自称ホテルのダンサー

ホテルのpool では観光客が子どもを遊ばせ、親はdeck chair でのんびりと本を読んでいた。日本人ならカメラを持って車で観光スポットを駆け巡るだろう。近くの路上では子どもが花を売っていた。稼ぎは少ないが生活のための現金収入が必要なのだろう。



Apia のマーケット：椰子の繊維は「たわし」の代用 (フィリピン通信長と散歩に)

Market には新鮮な野菜果物が豊富にある。売っているのは女性が多い、男は漁業、農業か？ 夕方涼しくなったら本船の近くで漕艇練習が始まった。対抗試合に備えての練習だそうだが、大勢の男が乗っている。



対抗試合に備えての漕艇練習 (“SOUTH ISLANDER”船橋から撮す)

○アメリカ領サモア パゴパゴ

American Samoa
Pago Pago パゴパゴ14-17'S 170-41'W

案内書では入港・出港とも水先人が強制と書いてある。入港のときは必ず乗船するが出港のときは来ない。代理店に尋ねると、船長が操船して出港してよいとの返事である。岸壁に着いている大型船をtugboat なしで離岸出港させるのは難しい、船尾のプロペラや舵を岸壁に当てないように細心の注意を要する。2 回目の航海のとき岸壁に向けての風があって、しかもコンテナをdeck 上に積んでいたのが苦心の末離岸して外洋に向かう水路を航行中、密航者サーチをしたら艙内の自動車の中に男1 名を発見、Chief と何やら話しているが、近づくと"Oh Captain!". "岸は近いから飛び込め"と言ったらcrew が海に放り込む仕草をしたので恐怖で震えだした。まだ港を出てすぐであったので幸にもVHF 電話で代理店と連絡が取れた。本船はU-turn できないから至急boat で密航者を受け取ってくれるように要請、boat がいないとのことで、

2 時間ほどしてバージが来た。代理店員にはこの費用はstevedore (港湾荷役会社) に請求せよと告げTahiti 向に向かった。



American Samoa Pago Pago
密航者を引き取りに来たバージ

次に寄港したときに密航者はどうなったか聞いたら刑務所に入っているとのこと、追われて国外逃亡を図ったのかも知れない。国籍・身分等を証明する手段のない密航者は次の到着港で引き取ってくれないこともあり得る。そうなると海に放り込むわけにもいかず、船で何日もタダ飯を食わせることになる。

○仏領ポリネシア パピーテ

French Polynesia, Tahiti

Papeete パピーテ13-30'S 149-31'W

Papeete 入港

この航路では最も東の寄港地、帰路の船の安定や揚荷の順序を考慮してこれまで積んだ貨物の一部を移動することが多い、経費は掛かるが作業効率がよいので原則としてここで行う。どこの貨物をどこに移動させるかが一等航海士の手腕の見せ所である。



Papeete : 港での荷役、帰路の安全のため貨物のシフトが必要な場合が多い (container を deck に3 段積み)

費用を節約のため貨物のシフト量をMinimizeしたのが裏目となって釜山港に到着するまでには重心が許容量より高くなることが分かって他港で

大量の物貨のシフトを行いスケジュール遅延を生じた例があると聞いている。早い時期に積荷の種類・量が判りにくいのが島巡り航路の特徴でもある。



Papeete : 市中の公園脇のアイスクリーム屋 (12 月、日本では真冬、ここは夏)

韓国、日本で積んだ貨物を全て揚げきった時点で本船の往航終了、復航開始となる。復航になると下船見込みのCrewは所持品や土産の整理を始めるが、その復航にまつわる話しは次号に詳しく報告する。



Papeete : 市場の魚屋 (暑いのに氷なしで痛まないのかな?)

○Tahitiへの途上で人命救助

この間の航海でちょっとしたハプニングがあった。スリリングな航海誌としてはそのことに触れざるを得ない。

2 回目の航海で、Papeete への途上三等航海士 (3rd officer, 3/O) に遭難信号を教えたのが功を奏した。教えた翌日に小型飛行機が低空飛行で接近、エンジンの音を強弱、翼を左右に傾斜させて頭上を通過。航海当直の3/O から「飛行機が頭上を通過したが遭難信号かも知れない」と電話あり、Bridge へ登橋して、通信士に無線通信への注意を指示、Deck でゴルフの練習をしていた一等航海士 (Chief officer, C/O) も飛行機の姿勢が何か合図をしているようだと言われ、船橋に来る。間もなく TahitiのCoast guard から遭難者あり、救助を要

請中との情報あり。現場付近には救助に向かう船舶がない様子、本船のPapeete への進路に近いので救助に向かう旨回答、現場に向け増速、風が次第に強くなって来るのを心配しながら救助準備。フィリピンcrew の中にUSA Coast guard で訓練を受けた者もいて細かい指示をしなくてもBoat swain (ボースン=甲板長) を中心に準備が進み、乗下船のためのネット、縄梯子、照明器具、拡声器、担架、衣類、救急薬…、事務部では毛布、食べやすい食事、サンドイッチ、牛乳、入浴準備等々テキパキと行動したのは驚かされた。

その後の情報で、遭難者はPleasure boat に一名、Engine 故障で漂流中と判明したがバッテリーの状況がわからない、夜になったら灯りが無い可能性もある。遭難信号発煙筒等も使い果たしているかも知れない…。

救助活動開始

低緯度地方では日没後の薄明時間が短い。

21:48 に漂流中のboat を発見、VHF やトランシーバーでの交信を試みるが応答はない。本船とboat の風下への流速 (Lee way) がよく分からないのでboat の至近を一旦通過して旋回、遭難者は救助に来た船が離れて行くのを見て不安に感じたことと推測される。一旋回してboat に接舷、乗組員がboat に移乗して生存者一人を確認。23:52 本船舷側に垂らしたネットを使って乗船。00:28 海岸局に救助成功、遭難者のboat は現場に放置してPapeete に向かう旨通知。01:00救助活動終了、Papeete に向かう。



引き渡し作業

(関係者に事前に救助の情報が入っていたので引き渡し手続きは短時間で完了)

この救助については、後日社団法人日本顕彰協会(会長:笹川良一氏)、日本船長協会、船員災害防止協会(会長:児玉忠泰氏) から表彰された。



救助された男を迎えに来た家族 (Papeete 入港と同時に家族と面会 白い花輪を首にかけて呉れた)



1989/01/31 少し誇らしげ M/V“SOUTH ISLANDER”船橋にて

あの時救助作業に尽力してくれたPhilippine crewは今、どこの国の船に乗っているのか、あるいは転職したものもあろう。船乗り稼業のわびしさちょっと。

【ファクスだより】

1989年2月 9日(木曜日)

郵船グループ
#日本郵船#
SOUTH ISLANDERの
人命救助について
田一船長(成
田一船長)はタヒチのバ
ベテ向け航海中、現地時間
1月29日23時52分、1715・5
AS、15148・9W(環位、R
A I A T E A 島南西約27マイ
ル)の洋上におきまして、ボ
ートで漂流中の男性1人を救
助しました。同人はバベテ港
にて乗船、家族の迎えを受
け無事帰宅しました。
(安全課)

1989/2/9 日本の船会社へのFAX 報道

今号はここまでとし、次号の復航にまつわる話で完結したい。そこでは、娯楽・レクリエーションを加え、少し明るい話から始める予定である。

次号に続く

会員だより



今が適齢期！ ファーストクラス世界1周旅行のススメ



竹内 隆夫 (時習 21)

○目的

「世界1周航空券」というものをご存知でしょうか？ANAやJALで売られている正規の航空券です。極めてお得な内容なので、その紹介をするとともに、世界1周の個人旅行をするのに必要なアイテムを提示するものです。

○きっかけ

私は8年前に大病をし、8時間の手術を経て、現在は一応健康体となっています。妻は、4年前に癌の手術を受け、手術後5年生存率は35%と宣告されました。

こうした経験があるために、私たち夫婦は、人生とは意外に早く終わってしまうかもしれない。生きているうちになるべく多くの楽しいことを経験しておこうという価値観を持つようになりました。

そして、たびたび海外旅行に行くことになり、海外旅行に関する情報を集めていて、「世界1周航空券」を知りました。

○世界1周航空券の内容

世界1周航空券には、太平洋の横断は1回、大西洋の横断は1回、ストップオーバー(24時間以上の滞在)は16回までといったいくつかのルールがありますが、そのルールに則っていれば、ルートは自由に自分で設計できます。「FLY and BOOKING」というサイトを使えば、簡単にルート設計ができ、トータルマイルも算出されます。

私の場合、ANAで39,000マイルという最長の航空券にし、次のような行程にしました。日本発

券で世界1周を3分割にしていますので、2週間程度旅行し、日本で休み、また2週間程度の旅に出るということで、体も楽で、日程も組みやすくなっています。

羽田発 ⇒ 北米、欧州4か国(18日間)

⇒中部空港着

中部空港発 ⇒アジア1か国(11日間) ⇒関空着

関空発 ⇒ 豪州(15日間) ⇒羽田着

39,000マイル航空券は、エコノミークラスで494,600円、ビジネスクラスで958,000円、ファーストクラスで1,504,800円です。

ちなみに、私が購入した同じルートの航空券を個別に買ったらいくらになるのか、スカイチケットでチェックしてみました。エコノミーなら2,342,700円、ビジネスなら3,705,800円、ファーストなら5,139,200円です。世界1周航空券が如何にお得か分かります。

どのクラスにするかは、それぞれの価値観によりますが、体が楽なのは、ファーストクラスです。長距離でも、ゆっくり寝られますし、フライト中だけでなく、フライト前、フライト後も致れり尽くせりのもてなしを受けるので良い思い出になります。

○世界2周目は無料世界1周特典航空券

アメリカンエクスプレス・スカイトラベラー・プレミアカード(年会費35,000円+消費税)で世界1周航空券を買くと、通常の5倍のポイントがたまるので、そのポイントをマイルに交換、さらに、世界1周したことにより貯まったマイルを合算すると、私の場合それだけで14万マイルがたまりました。

これに従来から保有しているマイルを合算して、

2周目のファーストクラス世界1周を企画しましたが、ANAのプラチナデスクの担当者に、ファーストクラスに、無料の特典航空券が2席あるのを見たことはありませんと言われ、ファーストクラスでの2周目は断念しました。代わりに、ビジネスクラスで世界1周特典航空券(無料)を発券しました。

ルートは、日本⇒北米⇒北欧・中欧⇒日本(20日)で完結しましたので、距離は18,000マイル以下、必要マイル数は105,000マイルです。

有料でのファーストクラス世界1周により得たマイル数で、楽々次の無料ビジネスクラス世界1周ができるということです。

このことを含めて考えると、世界1周航空券が如何にお得な航空券であるかわかります。

○陸マイラー活動

陸マイラーという言葉を検索すると、飛行機に乗らなくても、ポイントサイトでポイントを貯め、それをマイルに交換し、贅沢な飛行機旅行のできる方法を解説しています。この陸マイラー活動を極めると、有料で世界1周航空券を買わなくても、最初から特典航空券で無料の世界1周ができます。しかも、毎年可能になるでしょう。

お金はかかりませんが、手間はかかります。興味のある方は研究してみてください。

○ホテル

世界1周旅行の個人旅行にホテルは欠かせません。

私は、マリオット SPG ホテルグループを勧めます。世界に6800のホテルを有しており、世界中どこにでも系列ホテルがあります。そのプラチナエリート会員になると様々な特典を受けられます。部屋の無償アップグレードとか朝食無料のサービスです。

超高級ホテルあるいは高級ホテル(マリオットグループにはいろいろなブランドがある。)の最低価格の部屋を予約しても、ジュニアスイートなどの広い部屋にアップグレードして貰え、朝食無料、

夕方のカクテルタイムのアルコール無料のサービスを受けられるのですから、やめられなくなりません(安いホテルはほかにもいくらでもあるのですから、冷静に考えれば、マリオットの顧客誘導術に引っ掛かっているだけかもしれません)。

マリオットのプラチナエリート会員になる方法についても、インターネットで検索すれば知ることができます。

○道案内

海外の道案内は、グーグルマップが秀逸です。

目的地を入力すれば、現在地から目的地までの経路を示してくれます。道順を示すだけではなく、公共交通機関のどの駅の何番ホームの電車に乗り、どの駅まで行くのか、そこから何分歩くのか、すべて示してくれます。バス情報もあります。タクシーやウーバーを使う必要もなく、ものすごい節約になります。

そのためには、SIMフリーのスマホと、現地で使えるSIMを用意する必要があります。

○言語

片言英語でも、大都市と観光地なら世界中で通用すると思います。

最近、ポケトークという秘密兵器もあります。

63言語対応の通訳機で、約3万円、手のひらに入り、持ち運びは楽です。お守り代わりに持っておけば、いざという時に役に立ちます。

○今が適齢期

私は高校卒業後50年が経過しました。この年代は、仕事をしてない人はもちろん、仕事のある人も休みは取りやすくなっており、旅行の計画は立てやすいでしょう。

重いスーツケースを転がすだけの体力はまだ残っています。

そういう意味で、60代以上の人で、健康な人は、世界1周旅行に行く適齢期だと思いますが、どうでしょうか。

会員だより



我が家の千体地蔵さん

西井 完 (時習 22)



○昨年のある日のこと

平成 30 年 9 月 15 日、NHK テレビのディレクターの方が、我が家に突然やって来られました。「お宅に千体地蔵があると聴いてきましたが、ちょっと見せていただけないか」とのことでした。裏の御堂の鍵を開けて、千体地蔵さんをお見せしたところ、ディレクターさんは大変感激されました。

○珍しい地蔵さん

お地蔵さんと言えば、歌にもあるように石の地蔵さんが一般的ですが、我が家の千体地蔵さんは木彫りのお地蔵さんです。しかも、中央のご本尊の右側に 500 体と、左側にも 500 体、ひとつひとつ表情の違う 10cm 程の小さな木彫りのお地蔵さんが、あわせて 1,000 体並んでおります。ご本尊の足の裏側には明和 3 年と記されており、今から約 250 年前、江戸時代中期の 1766 年に彫られたものです。



これが我が家の千体地蔵さんです

○先祖代々大切に

西井家の先代からの言い伝えによると、昔、九州から来たという一人の旅のお坊さんが我が家に

泊まり込み、裏山にあった大きなケヤキの木を切って、長い間かかって御堂を建て、千体の地蔵さんを彫られたということです。千体地蔵さんは釘一本も使わず爪楊枝のような木で留めてあり、御堂の柱や梁にも釘はっさい使われておりません。御堂の中にはお地蔵さんのご詠歌の木札があり、昔は村の人たちがよくお参りし、観音講のおばあさんがご詠歌を唱えられ、地蔵盆には車座になって数珠繰りが行われておりました。

○俳優ベッキーさんとともに

9 月 24 日に、ディレクターさんが外国人カメラマンや撮影スタッフとともに、俳優のベッキーさんを連れてやってこられ、簡単な打ち合わせのみで、私がベッキーさんに千体地蔵さんを紹介することとなりました。台本はありましたが、自然体のままが良いとのことで、私には台本を見せてもらえず、まさにぶっつけ本番の撮影が行われました。



ベッキーさんを案内

撮影に入り、私が御堂の扉を開けると、東京から来たベッキーさんは驚きの声を上げ、こんな田舎の片隅の千体地蔵さんに感動し、小さな木彫りのお地蔵さん一体一体の顔の表情の違いに見入っていました。



ベッキーさん驚きの顔



NHK 放映場面から

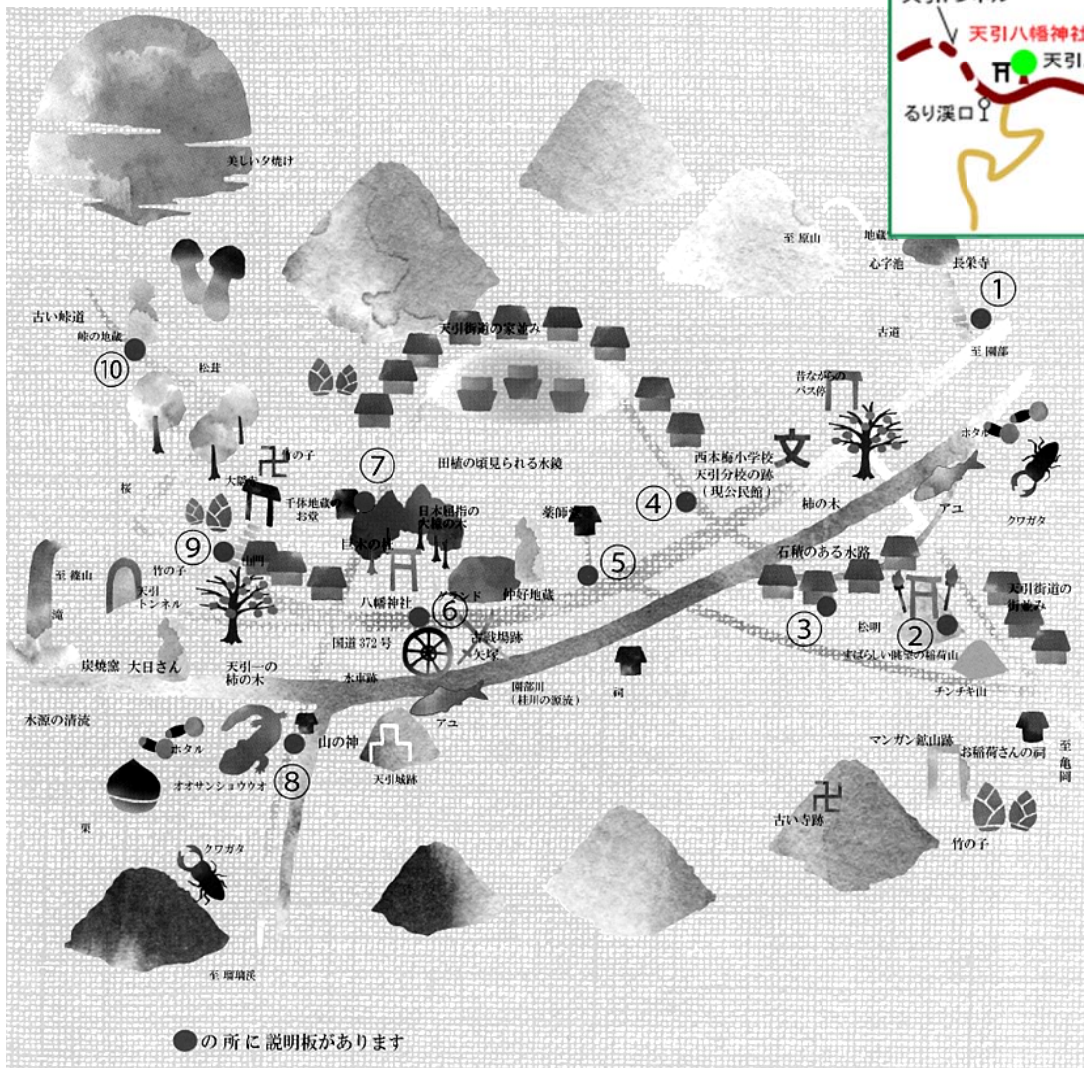
○是非、お越し下さい

○NHKの番組で放映

制作された番組は「ええトコ〜いにしえ街道 篠山へ ベッキーのひとり旅〜」という紀行番組でした。

放送は10月19日金曜日夜8時からと、11月4日朝日曜日7時45分からの2回、NHK総合テレビで放映され、10月21日日曜日には、海外向け国際放送 NHK ワールドでも放映されました。

千体地蔵さん、今は我が家のお守り地蔵さんですが、子どもたちの健やかな成長を願うとともに、篠山街道を行き交う人々の旅の安全を見守っておりますので、こちらにお越しの節はちょっと立ち寄ってみて下さい。場所は京都府南丹市園部町天引（あまびき）の国道372号線（篠山街道）るり溪口バス停交差点のところです。



（千体地蔵さんのある場所は⑦です）
我が家の場所
天引10撰散策マップより

会員だより



「つくで手づくり村」の五平餅

奥三河のお花見とちょっと面白い
今どきのイベント



和泉 裕子 (時習 27)

「ふるさととは遠きにありて思ふもの。そして悲しくうたふもの」とは、学生時代に覚えた室生犀星の詩句ですが、今どきは遠くにあつては懐かしく、帰省すればより嬉しいのがふるさとです。子育てが一段落した頃から実家のある新城へ帰省することが増えてきました。決まって私が母を車で温泉や花見に連れ出しますが、温泉もお花見もウン十年前とはずいぶん変わって来ました。そこで故郷を離れて久しい皆様に最近の奥三河の花見状況やちょっと変わったものをご紹介しますというか自慢したいと思います。しばしお付き合い下さい。

同じころ河津桜も咲き出しますが、お奨めは長篠です。旧田口線のトンネルに桜並木が続いていて雰囲気があります。駐車場アリ。

〇ふるさとの梅「副川」

まずは梅。海老、副川（ふくがわ）の「木下しだれ梅園」です。猪に荒らされて困った田畑を老夫妻が見事な梅園に生まれ変わらせました。紅白90本の枝垂れ梅にミツマタ、サンシュユとの競演が美しく馥郁とした香りが漂います。駐車場アリ。四谷の千枚田はこの先にあります。



旧田口線トンネル
と
河津桜

ちょうど雛祭りの頃ですね。一時期私は「福よせ雛」というイベントにはまっていました。



木下しだれ梅園「紅白梅」



長篠の河津桜



四谷の千枚田



稲武の福よせ雛ポスター



福よせ雛「縄跳び」

家庭で飾らなくなったお雛様を提供してもらって供養してから変身させるというプロジェクトです。名古屋から始まって郡上八幡などあちこち開催されますがイチオシは稲武です。一年かけて企画制作するそうですが、私が行ったときのお題は「学校生活」。ランドセルを背負った五人囃子が遅刻しそうになって校門へ飛び込むところやカエルの解剖をする三人官女など練りに練った作品に「あるある」と唸ったり感心しきりです。場所は「道の駅ドングリの里いなぶ」のどんぐり工房です。展示時期は問い合わせして下さい。

○ふるさとの桜「新城」

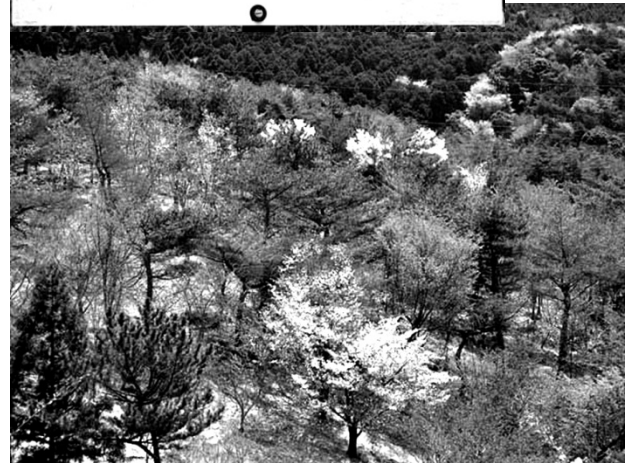
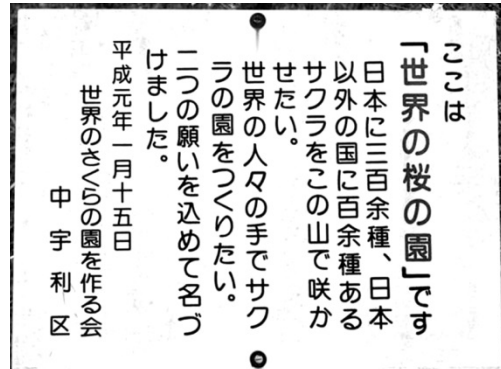
桜は何と言っても新城の桜淵公園です。江戸時代から続く桜の名所も一時期は衰退していましたが対岸にも植樹して今では3万本の桜で復活しました。私は山紫水明の地とはここだと自負しております。子どもの頃、新城駅から桜淵まで人の波が続いていたのは懐かしい思い出です。



桜淵公園の桜

そして、新城の中宇利に「世界の桜の園」という桜の山がありますが未だ訪問してません。

個人（区？）所有の山を桜で埋め尽くすという壮大な計画を地元の人たちが協力して植樹しているそうです。最近できたという産廃処分場が気になりますが行ってみたいです。



中宇利にある「世界の桜の園」

毎月第4日曜日、新城中心部で「軽トラ市」が立ちます。三河・遠州各地から約70店舗の海の幸山の幸が集まって日本三大軽トラ市の1つ（本当？）だそうです。因みに私は3つある五平餅店の内の「つくで 手作り村」の五平餅味噌を買って帰って川西の自宅で「いつでも五平餅」を楽しんでいます。回って見るだけでも楽しいのでぜひお越しください。



新城の軽トラ市

○美しい桜の園を訪ねる

昨年、桜を訪ねて信州まで行きましたが、その途中、稲武の道の駅の東側にある瑞龍寺で立派な老樹の枝垂れ桜に会いました。寺境内の桜もですが国道を挟んで向かいの馬頭観音に枝がかかる枝垂れも蔭長けて美しく見とれました。



瑞龍寺の枝垂れ桜



馬頭観音の桜
観音堂に枝がかかる風情
に見とれる

桜は過ぎたかという頃は玖老勢の「しだれ花桃の里」へお越し下さい。まだ若木ですが海老川沿いに並木道になっています。花桃は昼神温泉が有名ですがバスと人の波に埋もれるということはありません。駐車場アリ。



玖老勢の「しだれ花桃の里」

○今の地元「兵庫の桜」

最後に私の今の地元、兵庫県川西市黒川の「桜の森」を紹介します。



川西市黒川の「桜の森」

薪炭生産林(里山)であった場所の野生の桜・エドヒガンの群落をボランティアの方々が整備しました。私は春になると必ずこの森を見に行きます。道路から眺めるのが好きですが森の中には散策路があって里山を楽しむことができます。近くの能勢妙見のケーブル沿線や周囲の山桜の姿もまた綺麗です。

○ボランティアに支えられる花と行事

新城の宗堅寺に咲く糸枝垂れの巨木は私の大好きな桜でしたがヤドリ木に養分を吸われて弱っていました。そのヤドリ木を取り除く大手術の様子をNHK「小さな旅」という番組で放送するのを見ました。かつての大きな木に育って再び艶やかな姿を見せてくれることを願っています。

こうしてみるとどこの花も行事もボランティアの力に支えられていることに気づきました。昔からの花木を甦らせたり、新しい木々を植えたりまた違った故郷の姿を見せてくれることに感謝です。

会員だより



大阪 LOVER



竹内 美尋 (時 46)



○すんなり OK した生活拠点の移動

2016年9月末。時習館を卒業して上京して20年以上、地元蒲郡市での18年間をいつの間にか越える歳月を積み重ねてすっかり住み馴れた東京をあとに、大阪での新生活を始めました。

このまま東京で働きながら生活をしていくのかなとぼんやりと思っていたところ、箕面市出身の主人の大阪愛からくる帰阪宣言に反対する理由も特段思いつかず、むしろ、「地元愛知で20年弱、東京で20年強（途中1年間イギリス生活を挟みつつ）、そしてこれからの20年あるいはそれ以上を関西で、か。...うん、全然わくわくしない。いいじゃんいいじゃん！」と好奇心のほうが断然勝ち、自分でも意外なほどに何の抵抗もなく、大阪で暮らしていくことに賛成できたのでした。



江の島海岸から望む富士山
きれいですよ

○大阪といえば…？

さて、大阪には実はそれまでの人生で公私ともに一度も訪れたことのなかった私。京都、奈良へは、小学校での修学旅行の機会のみにとどまらず、社会科の教員であった歴史好きの父親が主宰する家族旅行の行き先に結構な頻度で訪問し、その英才教育？の成果もあってか、とくに京都へは成人してからも何度も旅行しており、森見登美彦さんの『有頂天家族』の世界にハマって自身の挙式はぜひ下鴨神社であげたいものだと言ったことも（結局、縁も所縁もないところはNGと主人から諭され断念しましたが）。神戸にも2~3回訪問したことがあり、そういえば高校1年の冬休みにテニス部の友人4人で異人館めぐりをしたなあとの懐かしい記憶が思い起こされます。

翻って、実際に訪れたことのない大阪の印象はというと。本当に恥ずかしいくらいステレオタイプのものでしかなく、「たこ焼きお好み焼



地元蒲郡の海岸から三河大島と小島
忘れることのない地元の景色

きの粉モノ文化。グリコのマークの道頓堀では阪神が優勝すると川に人が飛び込むらしい。豪快なトラのデザインがあしらわれているニットを着た陽気でやさしい関西のおばちゃんも、普段の会話にオチをつけられない人に対しても、バッグの中に必ず潜ませているあめちゃんをスッと差し出してくれる」等々といった程度でした。(万が一、気分を害された方がいらっしゃったら大変申し訳ございません。あくまで、それまでメディア上で目にしてきたまでの一個人のステレオタイプな印象止まりのものとして受け流していただけますと幸いです)



ザ・大阪

〇いざ、大阪での新生活

そうしたステレオタイプな印象は大阪で暮らし始めてすぐに薄まり、大阪生活も3年目に入り、いまでは、東京での生活にはもはや戻れないのではと思っているほど、ここ大阪での生活が心底気に入っております。

- ・ 買い物や用事をまとめて済ませられるのが何より便利(街が良い意味でコンパクトなので、必要最低限の移動距離・移動時間で済む)
- ・ 通勤電車内での身体的・精神的負担が劇的に改善(座れる。混んでいても苦痛を感じるほどではない)
- ・ 日本の中央に位置するだけあり、いろいろな方面へ短時間でアクセス可(中国、四国、北陸への行きやすさに感動)
- ・ 実家帰省の時間短縮(やはり静岡県は東西

に長かった…!また、帰省時の手土産のバラエティをあらためて広げることができたのもうれしい出来事) などなど挙げられますが、そのほか特筆すべきは、やはり人のやさしさかと思えます。生まれも育ちもずっと関西の同僚などの話を聞いていると、「やさしいというか、まあ世話好きなんだよねえ」とも言われたりしますが、やはりやさしさが日常のベースに一層備わっているのが大阪、関西の素敵なところではないでしょうか。

最初にそれを感じたのは百貨店のカウンターでの店員さんのフランクな対応でした。他にも、自宅マンションのエレベーター内で交わす隣人との日々の挨拶、街中の横断歩道で信号待ちしている時の見ず知らずの人とのなんでもない会話等々、声を掛け合う土壌がある気がしています。

イギリス留学時代、バスを降りるときに必ず「Thank you!」と運転手に声を掛ける習慣に、最初驚きながらも心温まったことを思い出しました。



イギリスではバスの降車時

「Thank you!」「Thanks a lot!」の一言

そんなこんなで大阪での生活を満喫させてもらっているわけですが、仕事の関係で東京方面への出張は引き続きあるため、実際のところは、これまで以上に行動の守備範囲が広がって関西から関東までを日常の移動空間として暮らしている、といった感覚であったりします。大阪在住の大阪愛好者としてここまでつらつらと書いてきましたが、せっかくですので仕事についても少し触れさせてもらおうと思います。

○インターネットを活用した自助・共助・公助を

現在、ヤフー株式会社で防災サービスのプロジェクトマネージャーをしています。2018年は、6月の大阪北部地震、7月の西日本豪雨、9月に日本列島を直撃した台風21号、22号、間を置かず発生した北海道胆振地震、と、本当に災害の多い年でした。この原稿を書いている今現在は2018年の年の瀬なのですが、つい先ほど、「清水寺で毎年恒例の今年の漢字は『災』」との通知をスマートフォンに受けました。

2017年の九州北部豪雨や2018年の西日本豪雨の現地視察にも赴き、あらためて痛感するのは、いかに平時からの備えがいざというときの命を救うかということです。日本に住んでいる限り、どこで暮らしていようが災害に遭う可能性があるということをご承知のとおり。2018年のような災害多発状態はこれからも危惧されます。



九州北部豪雨視察。福岡県朝倉市にて

2020年は阪神淡路の震災から25年です。1995年1月17日、震災発生については大学での火曜朝一の講義中に、講義が一時中断されて耳にしたのを覚えています。当時はインターネットはまだ一般に広くは普及しておらず、テレビからの映像のみが唯一とっていいほどの情報源でした。あの時代にインターネットが普及していたら、被害状況などはまた変わっていただろうとはよく言われることです。インターネ

ットを活用することで、自助・共助・公助がうまく融合され、地域や個人の防災力をより高められる可能性があります。

大学卒業後、社会で働く一員として、転職や留学を経ながらも一貫しているのは、「インターネットを使って普通の人々に恩恵を」そして「インターネットを使って普通の人々が周りのひとに恩恵を」というテーマです。自宅での防災用品の備えすら満足にできていなかった自分が、縁あって防災サービスを担当させていただいているわけですが、そうした、一般的な生活者の目線を忘れることなくサービスを企画していく姿勢のもと、だれもがだれかの役に立てるインターネットサービスの提供に向け、今後も様々な取り組みを展開していこうと思っています。

○これからの暮らしに向けて

60歳が仕事人生の一区切りとされていた時代からすると折り返し地点を過ぎたところだったはずですが、人生100年時代といわれる昨今、それに則るとまだまだ折り返しはずっと先。現職に注力しつつ、長い目で自己プロジェクトのテーマ決めにもそろそろ仕掛かるべく、人情味あふれるここ関西は大阪を拠点として、これからどういったことに自身の興味軸を置いて暮らしを形づくっていくかを楽しみにしているところです。



平成30年度 時習館同窓会
東京支部総会での1枚
(一番右が筆者)

トピックス



卒後 50 周年に向けて関西 20・21 回合同懇親会

関西支部 時 20・21 回生幹事

3月16日に、大阪倶楽部で、20回生・21回生の合同懇親会を開きました。

今年5月に21回生の卒後50周年行事が豊橋であるので、関西の参加者発掘のための集まりです。豊橋から21回の世話役2名が出席し、関西の20回生お二人に経験談を話していただきました。合計出席者は9名です。

同期はいいもので、昼間から飲み放題付きのコース料理を食べ大いに歓談しました。その後は、

有志でド派手なカラオケステージで歌いまくりました。

この原稿を書いている3月25日時点では、

関西からの50周年参加者は、神藤真由美さん、利根川躍君、鈴木清士君、鈴木晴久君、中野保男君と竹内隆夫の6名となりそうです。

同期あるいは近い期の気軽な集まりを、年に1・2回企画し、お互いの健康を確認し合いたいものです。

竹内隆夫



大石由紀子さん（時 10） 産経市民の社会福祉賞を受賞

社会福祉活動を続ける個人や団体を表彰する「第44回産経市民の社会福祉賞」（産経新聞厚生文化事業団主催、産経新聞社など後援）に選ばれた。表彰式は平成30年11月29日、大阪市北区新阪急ホテルで行われた。また、同年には厚生労働省より様々なボランティア活動に携わった功績が評価され、NPO・ボランティア部門で「山上の光」賞を受賞している。大石さんのこれまでの、受賞経歴は次のとおりである。

- | | |
|-------|-----------------------------|
| 平成14年 | 豊中市長感謝状(障害福祉のため100万円寄付継続で) |
| 15年 | 大阪府知事感謝状(少子化対策等のため500万円寄付で) |
| 19年 | 近畿地方保護司連盟会長表彰(保護司功績で) |
| 22年 | 同上 |
| 27年 | 日本社会貢献支援財団賞 |
| 28年 | 法務大臣感謝状(保護司功績で) |
| 29年 | 東久邇宮国際文化褒賞 |
| 30年 | 山上の光賞(NPO・ボランティア部門) 等 |



貧困や売春などの性犯罪に苦しむ女性らからの電話相談を受ける大石由紀子さん（神戸市北区）

平成30年11月6日 産経新聞より

支部便り

活動報告他



支部活動報告

平成最後の関西支部行事
3・23「大阪花見の会」



「大阪花見の会」企画事務局



ルーツを探る「奈良まほろばの旅」、新しくなった「姫路城」、海遊館と大阪湾クルーズ、夜遅くまでの「奈良お水取り」、「落語家と行く大阪クルーズ」他にもまだまだありましたね。数々の関西支部行事が思い出されます。その平成も終わり、新たな世に入ります。

誰からとはなしに「平成最後、思い出に残る行事を」との声が挙がり、それに最も相応しいのは…やはり、関西の中心は大阪城。「花見を兼ね、そこに集まってはどうか」ということで、大阪城と大川を巡る「大阪花見の会」を計画。詳細は企画事務局を発足させ、2月中旬から船出し、順調に進めました。

○満開を思い浮かべ大川をクルージング

そうした思いや熱意、意気込みに対し「天」は冷たいものですね。計画段階(2月後半)では暖かい日が続く、例年より桜の開花が早くなるとの予想。きっと、3月23日には三分咲きか七分咲きであろうとの大胆な推測を立て企画しました。しかし、3月に入り、気温が上がらず、やきもき。ストレスの溜まる毎日を過ごすことに。案の定、「天」は味方してくれませんでした。当日は桜のつぼみこそ膨らんでいるものの、花見には程遠く「あれが桜並木だよ」と舟の上から満開に咲いた情景を思い浮かべ、まあ、それなりに和やかなクルーズを楽しむことにしました。

そんな状況下でも 22名の参加、ありがとうございました。まばゆいばかりに咲き誇る桜の花を期待してご参加いただいた皆さん、申し訳ありません。



大川をアクアライナーで優雅に巡る



参加者の集合写真
(大阪城天守閣をバックにして)

クルーズの後には大阪城公園を散策。目の前で桜を愛で、天守閣、天空から桜を眺める…いわゆる「花見三部作」企画も空振り、天守閣から大阪の街並みを観ることのみでこの旅を終えたのです。

○「大阪城&大阪雑学クイズ」で盛り上がる

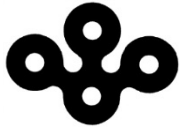
大阪を知っていただくことを主題に進めて来た行事、このままでは終わられません。この旅の集大成として、「大阪城&大阪雑学クイズ」なる企画、大阪ガイド検定試験並みの問題を用意し、頭脳トレーニングにチャレンジしていただきました。これがなかなかの盛り上がりでしたので、企画事務局としてはホッとしています。さすがに時習館卒業生、最高点が85点、60点以上が半数を越す成績に出題者としてはビックリです。60点以上の方々には賞品を出しました(賞品をご提供していただいたのは石川支部長に企画事務局の皆さんです)。

次のページにその問題の一部を掲載しますので、皆さんトライしてみてください。

ともかくにも、平成が終わります。でもまた、新しい時代が始まります。平成に負けないよう、一層楽しい行事を企画しようと考えています。皆様のご協力をお願い致します。

小野英道(時 13)、伊藤忠男(時 13)

2019年3月26日 記



大阪城&大阪 雑学クイズ問題抜粋



2019年3月23日「大阪花見の会」企画事務局発行

問2 (天守閣)

豊臣秀吉が創建した初代の大坂城天守閣は大坂夏の陣で焼失、その後造られた徳川幕府の天守閣も落雷で焼失してしまいました。

3代目となる現在の天守閣が復興されたのは昭和6年(1931年)で、復興にあたっては、現在大阪城天守閣が所蔵し、重要文化財に指定されている屏風絵に描かれた天守閣が参考にされました。その屏風絵の名前を教えてください

- ①豊臣期大坂図屏風 ②大坂冬の陣図屏風
③大坂夏の陣図屏風 答

問3 (青屋門)

青屋門は大坂城の非常口ともいうべき門で、建造物は昭和45年(1970年)に復元されたものです。門から柵形を抜けて外側に出たところは現在土橋となっていますが、もともと水堀に押し出し引き入れ自在の装置がある引橋がかかっていました。その出し入れに困んでつけられた、この橋の名前を教えてください。

- ①洗濯橋 ②天秤橋 ③算盤橋 答

問8 (石垣)

大坂城の石垣は何を利用して運ばれたと言われているのでしょうか?

- ①米 ②昆布 ③畳 答

問9 (大阪府)

大阪府章は OSAKA の「O」を基礎に上に伸びる3つの円で構成されていますが、この3つの円の意味にないのはどれでしょうか?

- ①希望 ②繁栄 ③博愛 ④調和 答

問16 (社会)

豊臣秀吉が建設を進めた当初の城下町は大坂城の南方を中心としていましたが、16世紀末に起こった地震で、外港であった堺が壊滅的な被害を受けたために、その機能を船場に代替させ、このことが同地域の発展の契機となりました。さて、この地震は何と呼ばれているでしょうか?

- ① 元和の大地震 ② 慶長の大地震
③ 安政の大地震 ④ 明応の大地震

答

番外編 問2

大阪環状線には発車メロディがあるのですが、「天満駅」の発車メロディは何でしょうか?

- ①やっぱり好きやねん ②森のくまさん
③大阪ラブソディ ④花火

答

企画事務局 (小野英道、伊藤忠男、河合行朗、鈴木優)
解答は編集余話にあります

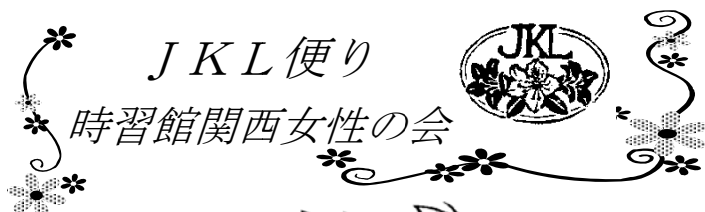


鈴木優さんから
お子さんに賞品贈呈



賞品を手に喜びの顔

(賞品を獲得された一部の方です。成績については? ご想像におまかせします)



「漢字ミュージアム」から円山公園・長楽館 初冬の京都を楽しむ

吉田 知未 (時 50)

○新しい態勢で初回行事開催

京都で開催されました。

寒さが厳しくなってきた 12 月の半ば、京都の中心地、河原町・祇園の漢字ミュージアムに集合しました。総勢 16 名、久しぶりの再会でお互いの近況を確かめ合いました。

このミュージアム、もともとは、小学校だったところを作り変えたそうです。祇園のすぐそばに小学校があったとはなかなかの驚きでした。

大人になってから改めて漢字を学ぶ良い機会を作ってくさったので、しっかりと見学しました。まずは、入場券。入館するためだけに使って思い出の品にしかならないものがほとんどじゃないですか？券には漢字クイズが 3 つ書かれていて、いきなり頭使いました。館内に答えは隠れているので探す楽しみがあります。

学びもありつつ、体験もできるのが魅力でした。学生時代は受験のために学んだ歴史が、今は興味として楽しく見られるのがいいな、と感じました。体験は色々あり、みんな夢中になってスタンプを押したりこすったり。とっても楽しそうでした。

そんな中、外国の国名を漢字で書いていたコーナーを見つけました。皆さん書けますか？アメリカやフランスはまだ米国や仏国という表現を今もするのでその文字が使われていると思いますが、ブラジルは想像できますか？「伯刺西爾」こう書くそうです。昔の人は聞いた音を頑張って漢字にしたんですね。

展示室の中央には見たこともない漢字が隙間なく書かれた大きな壁があり、本当にある漢字なのか作った漢字なのか確かめるすべがありませんで

したが、見入ってしまう不思議な壁でした。

2 階は漢字を体験できる広いゾーンがありました。体で漢字を表現したりクイズを解いたり。茄子や檸檬は目にしますが、トマトって書いたり読んだりできますか？少し考えてみてください。答えは最後に書きますね。

そんなこんなで 1 時間ぐらい頭を使い、糖分をしっかりとってから、待望のアフタヌーンティーをいただきに長楽館へ移動しました。

○長楽館で午後のひと時

建物は京都市指定有形文化財となっており、明治時代に建てられた迎賓館ということもあり、お金をかけている分、彫刻や内装が豪華でした。外観はクリスマスの飾りつけが可愛らしく洋館を彩っていました。

ここで大石さんと合流して 17 名に。私たちが通された空間にはマントルピース(暖炉)があり、ロココ様式の装飾がされていました。



左から横井さん、筆者、鈴木(富)さん、小松さん

豪華さにかかなり贅沢な気分になりました。乙女の心になった私たちは、3段重ねのお食事をムレスナティーの香りと共に2時間堪能しました。写真にあるようなお洒落な感じで少量に見えたのですが、全部食べ切るのは結構大変でした。フレーバーティーがお代わりし放題で、ちょっと飲みすぎてしまい、ケーキにたどり着く前におなかガチャップチャップでした。



左から大林さん、大石さん、小野さん



左から岩田さん、和泉さん、尾野さん



左から片岡さん、園家さん



左から米田さん、美馬さん



左から北川さん、森下さん、伊藤さん

皆さんそれぞれに楽しまれていました。私は普通に会社勤めをしておりますが、経営者として活躍されていたり、人の役に立ちたいから資格を取得して仕事をしたり、時習館の先輩たちはやはり素晴らしいと感じました。いつもそう



長楽館入り口にて

ですが、皆様との交流で、新しい発見や情報を多数得られることがとても嬉しくて新鮮です。長楽館も実は知りませんでした…。終わってから建物の写真を何枚も撮影しました。

幹事の森下さん、北川さん、和泉さん、企画や準備をありがとうございました。

次回はJKL発足から20年目の節目だそうです。また素敵なところでランチができるのを楽しみにしています。

答えは：蕃茄(トマト)

新たな態勢でJKLのお世話を

片岡聡子さん(時14)、米田隆子さん(時21)たちから引き継ぎ、新たな役員でJKLのお世話をさせていただくことになりました。従来と比較しますと若手の部類に入ります。微力ですが一生懸命努めたいと思いますので、皆様のご協力をお願いいたします。次回は今年の秋に20周年行事を予定しています。

新JKL 幹事

- 森下庸子 (時25)
- 北川井子 (時27)
- 和泉裕子 (時27)



「時習館同窓会関西支部ゴルフ会」

報告ならびにお知らせ
ゴルフ会幹事 山村 信哉 (時習 17)

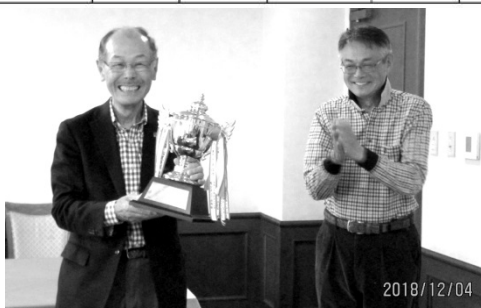


2018年は6月と12月に開催いたしました。
第35回は参加者は少なかったのですが、上限なしのダブルペリアハンディが有効に作用しました。
参加者が9名を下回ったため、取り切り戦は次回に繰り越しとなりました。

	中	西	GROSS	H・D	NET
優勝	66	65	131	56.4	74.6
2位	47	42	89	13.2	75.8
3位	44	50	94	18.0	76.0
4位	44	55	99	21.6	77.4
5位	75	72	147	69.6	77.4
6位	50	55	105	25.2	79.8

第36回大会は「優勝カップ取切戦」とし、開催コースも初めてのコースで行いました。

	アト	イ	GROSS	H・D	NET
優勝	46	44	90	19.2	70.8
2位	49	43	92	18.0	74.0
3位	43	48	91	16.8	74.2
4位	53	52	105	30.0	75.0
5位	47	49	96	20.4	75.6
6位	62	51	113	37.2	75.8
7位	51	52	103	26.4	76.6
8位	55	57	112	34.8	77.2
9位	67	57	124	45.6	78.4
10位	46	55	101	19.2	81.8
11位	54	52	106	20.4	85.6



優勝者石川支部長に
優勝カップが贈呈され
ました。

○ 第35回 (2018年6月23日)

於 愛宕原ゴルフ倶楽部

《参加者》

石川吉之助 (時 12)、花井俊作 (時 17)
山村信哉 (時 17)、 藤井順子 (時 28)
吉田知未 (時 50)、 ゲスト T・I氏



第35回大会参加者写真

○ 第36回 (2018年12月4日)

於 阪奈カントリークラブ

《参加者》

石川吉之助 (時 12)、花井俊作 (時 17)
山村信哉 (時 17)、 河合行朗 (時 20)
松浦茂男 (時 20)、 鈴木 自 (時 20)
岡田順子 (時 20) 夫妻、 利根川躍 (時 21)、
青山 寛 (時 21) 初参加、藤井順子 (時 28)



第36回大会参加者写真

事務局から

お知らせとお願い



❧ 時習館同窓会関西支部事務局よりのお知らせ ❧

平成30年度の総会において、理事 河合行朗氏（時20）を京都担当の副支部長に、新たに若手登用のため、東孝弉郎氏（時44）、久本愛さん（時44）および尾野文香さん（時56）の3氏が理事として参画することに決まりました。なお、健康上の理由から、高柳枝直氏（時16）が理事を、本人のたつての希望から美馬洋子さん（時11）が顧問を退かれることになり、了承されました。この紙面を借りてご報告いたします。

時習館同窓会関西支部規約

（事務局住所が変更になりましたので、平成30年度の規約において修正いたしました）

1. （名 称）本会は時習館同窓会関西支部という。
2. （目 的）本会は会員相互の親睦を計ることを目的とする。
3. （事 務 局）〒542-0059 大阪市中央区博労町1-7-16
山本通産株式会社内 （代表者 石川 吉之助） に置く。
4. （会 員）本会の会員は時習館同窓会員で関西地方に在住する者とする。
5. （役 員）本会に次の役員をおく。

支 部 長	1 名
副 支 部 長	若干名
理 事	若干名（うち1名を会計とする）
監 事	若干名
6. （役員任期）役員任期は2年とする。但し再任を妨げない。
7. （役員選任）役員は総会において選出する。
8. （役員職務）
 - （1）支部長は本会を代表し、会務を報告する。
 - （2）副支部長は支部長を補佐し、支部長事故あるときは、その職務を代行する。
 - （3）理事は支部長・副支部長とともに本会業務の運営にあたる。
 - （4）監事は本会の会計監査にあたる。
9. （総 会）総会は毎年1回開催する。但し、必要に応じて臨時総会を開催することができる。
総会は支部長が招集する。
総会に提出し、その承認を受けなければならない事項は次のとおりとする。
 - （1）前年度の会務及び収支決算報告
 - （2）新年度の収支予算
 - （3）役員選任
 - （4）規約の改廃
 - （5）その他の重要な事項
10. （理 事 会）理事会は、支部長の招集により開催し、本会の運営および企画の審議にあたる。
理事会は総会にかわつて必要事項を議決することができる。但し、その内容を総会に報告しなければならない。
11. （議 決）会議の議決は、出席会員の過半数の同意をもって決し、可否同数のときは議長の決するところによる。
12. （経 費）本会の経費は、会費、賛助金、寄付金およびその他の収入金をもってこれにあてる。
13. （会計年度）本会の会計年度は毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。
14. （規約変更）この規約は総会の議決によって変更することができる。



会員の動静

《お亡くなりになられた方》ご冥福をお祈りいたします

☆豊46 伊藤 幸郎 ☆時1 神谷 進一 ☆時8 磯部 雅澄

2013または2018年度発行の時習館同窓会会員名簿に記載されている関西在住者の内、転居されたと思われる、その後の住所が不明な方のリストを記載いたします。

住所不明者リスト

豊中～時 20	時 21～時 30	時 31～時 40	時41～時 50	時 51～
平野 謙二 (豊 44)	水野 時男 (時 23)	川村 達朗 (時 31)	大隅 正彦 (時 42)	阿部 太一 (時 52)
井上 守也 (時 4)	若原 俊子 (時 24)	小早川泰之 (時 31)	太田 陽子 (時 43)	太田 直道 (時 52)
山田 喜義 (時 6)	松井 茂記 (時 26)	國松 真樹 (時 36)	大林 靖明 (時 43)	黒田 愛 (時 55)
小森 久枝 (時 11)	井上 尚 (時 27)	大沢 立弥 (時 39)	斉藤 聖己 (時 43)	梅田 浩明 (時 56)
武田 久子 (時 11)	松本 富夫 (時 27)	竹中 規代 (時 40)	伊藤 資泰 (時 44)	木戸口慎吾 (時 56)
金沢 範子 (時 12)	宮野 一成 (時 30)		福田 裕子 (時 44)	木下幸太郎 (時 56)
大竹 宏明 (時 15)			石川 希 (時 46)	野澤はづき (時 56)
馬場 一代 (時 15)			石部 秀樹 (時 46)	中田 晃愛 (時 56)
鈴木 圭三 (時 17)			太田有希子 (時46)	宮森 善隆 (時 57)
中村加代子 (時 19)			成岡 浩子 (時 48)	横田 幸介 (時 58)
寺沢 礼康 (時 20)			早戸 容子 (時 49)	村松 亜紀 (時 59)
			廣田 起子 (時 49)	
			松村 憲 (時 50)	

上記会員の方々の動静をご存じの方がおられましたら、事務局までご連絡下さい。

注： 従来、住所変更された方の新しい住所を記載していましたが、プライバシー保護のこともあり、ここでの記載を差し控えます。

皆様ご存じのように関西支部設立50周年の記念事業の一環として『時習館かんさい』17号から19号にかけて豊中、時習館の卒業者名簿を順次掲載しました。会員同士の親睦・交流をより一層深めていただくのが目的で、個人情報保護という点にも配慮しながら、分かる範囲で掲載するよう心がけました。

一連の名簿や変更情報などをご覧になって、あなた自身はもちろん、お知り合いの方に関し、記載事項に間違いを発見されたら、ご面倒でも事務局（山本通産株式会社内 石川支部長）または山村編集委員長まで郵便、FAXまたはEメール（宛て先は『時習館かんさい』表紙右上参照）でご報告願います。

今回の名簿に限りませんが、あなた自身がいずれかへ入学、就職、転任、転居の際、または改姓・改名の時もお知らせくださるようご協力をお願いいたします。

その時は次の6点を明記してご通知ください。

①卒業年次 ②氏名（旧姓も） ③郵便番号 ④現住所 ⑤職業または勤務先（所在地・屋号・職務など）あるいは卒業または在学学校名（詳しく科別も記入） ⑥（公開してもよい）電話番号か携帯電話番号

この名簿は会員相互の親睦と理解を図る目的で編集しています。個人のプライバシー保護には支部としても充分注意しておりますが、会員の皆様も取り扱いにはくれぐれもご注意ください。同窓会関係以外の第三者に閲覧させたり、交付することは絶対にしないでください。

今年も先輩から温かい援助

（2019年4月1日現在）

賛助金 241,000 円

今年度も卒業50年を経た先輩方から温かい援助の手が差しのべられています。現時点で、賛助金が95人の先輩から寄せられました。本当にありがとうございます。（賛助金の総額は4月1日現在で、監査後寄せられた分は加えられていません）

「後輩たちを元気づけてやろう」というお気持ちで充分です。今後ともどうぞよろしくお願いいたします。

『時習館かんさい』へ投稿してみませんか

自分の書いた文章や写真が冊子になって同窓生の手許に届くと考えるとワクワクしてきませんか？

最近感動したこと、学生時代を振り返ってみて思うこと、こんな活動をしています、こんなイベントに参加しました、最近こんなことを考えています、など、気楽に書いて『時習館かんさい』へ是非ご投稿下さい。

📄原稿：1頁1600字程度が目安です。

「手書き」「ワードかテキストで入力したもの」いずれもOKです。

📷写真：「顔写真」と「文章と共に掲載する写真」を、原稿と共にお送り下さい。

簡単な写真の説明もぜひ添えて下さい。

📄1頁も書くのはなあ...短い文章なら書けるよという場合は、「私の1枚!」のようにお気に入りの写真を紹介していただくような形式もOKです。

原稿、写真は1月末ごろまでに、「Eメール添付」「郵送」「FAX（写真は郵送かEメール添付で）」で、編集委員長までお送り下さい。

〒665-0042 宝塚市逆瀬台1-11-4-1312

編集委員長 山村 信哉

TEL & FAX: 0797-74-4858

E-mail: nobu8yama@rose.sannet.ne.jp

（時習館同窓会関西支部役員一同）

編集余話



知っていますか? 大阪のあれ!これ!

五代友厚



編集委員会で「大阪花見の会」の「大阪城&大阪雑学クイズ」が話題になった。果たしてどの程度知っているのだろうか。知っているようで、知らないことばかり。「難しいね」との声がしきり。

○大阪城天守閣にある屏風

少し話題の中身に触れて見よう。大阪城天守閣は近くて遠いのか、有名でも登っていないのが意外です。登れば何階だったかに「大坂夏の陣図屏風（おおさかなつのじんずびょうぶ）」の内容が詳しく展示されている。行かれた方には簡単な問題だね。（問2の答えは③）

○青屋門の前にあった土橋

大阪城公園を散策する人は多い。でも、各史跡の案内板をじっくり読む人が少ないのか、問3はなかなか難問みたい。青屋門の案内板には「青屋口は大坂城二ノ丸の北側に位置する出入口で（中略）柵形とは敵の侵入を防ぐ四角い区画のこと。青屋口の柵形は二ノ丸の他の各口とは異なり、外側に突き出す出柵形で、さらにその外側はかつて水堀になっていて、橋がかかっていた。この橋は押し出し引き入れが自在であることから算盤橋といわれ、非常時以外は引き入れたままになっていた。（後略）」、あ、そうか「押し出し引き入れが自在」これがヒントか。（問3の答えは③）

○大阪城築城の謂われ

社団法人日本昆布協会発刊の『昆布』という書籍がある。この書籍の中の、「『大阪築城と昆布』」の項では、大阪城築城のとき、石を運ぶのにたくさんの昆布が使われた」とある。どうも、この昆布を出汁に使い、大阪の昆布出汁文化が根付いたようだ。なかなかユニークな発想だね。「そうそう、どこかのテレビ番組で、この実験をしていたよ」と編集委員の一人が言っていた。（問8の答えは②）

○大阪府章

大阪府章が「千成びょうたん」をデザインしたものであることは知っているが、上に突き出した三つのま

る(○)の意味までは知らないね。大阪府の公報によれば「大阪（OSAKA）の『O』を基礎にして、希望（明るく）・繁栄（豊かで）・調和（住みよい）を上にも伸びる3つの円で表している。昭和43年6月21日の『府政100年の日』に定められた」とある。これで一つ知識が増えたね。（問9の答えは③）

○慶長大地震

豊臣秀吉時代の地震、これは有名なので知っているよ。伊予、豊後、伏見と立て続けに発生した大地震、これは文禄5年であるが、その後、これらの天変地異を機に文禄から慶長に改元された。そこで、これらを慶長大地震と呼称している。慶長年間には慶長三陸地震も北海道太平洋沖に震源を持つ超巨大地震があったといわれている。伏見大地震では、京都の伏見城天守や東寺、天龍寺等が倒壊し、死者は1,000人を超えた。やがて近いと言われている東南海地震とダブルものがあるね。（問16の答えは②）

○環状線各駅発車メロディー

大阪環状線は皆さんよく利用するね。各駅に発車メロディーがあることご存じか。そう言えば、思い当たる節がある程度だね。大阪駅はやしきたかじんの「やっぱり好きやねん」天王寺は和田アキ子の「あの鐘を鳴らすのはあなた」、天満では天神祭の「チンチキチン♪」という囃子のリズムと「花火」を重ねて、アレンジした「花火」（作詞、作曲、唄 aiko）が流されているよ。今度乗ったら、気をつけて聞いてみよう。

（番外編問2の答えは④）

その他、大阪と言えば「五代友厚、通天閣やセレッソ大阪のセレッソ（CEREZO）とは」等いろいろな分野の問題があり、楽しい時間を過ごした。詳しい解説編もあるそうだ。見てみたい人は企画事務局に連絡いただきたい。また、大阪には読み難い地名も多く、その解説にある「駅名から拾い集めた難読地名」に挑戦し、編集委員会を終えた。

編集委員会一同

